



Istituto Comprensivo Statale

**CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)**

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2024-25*

<b>Classe e sezione</b>	<b>3BT</b>
<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>
<b>Docente</b>	Susanna Scali
<b>Libro/i di testo adottato/i</b>	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura, Dalle origini all'età della Controriforma</i> , Paravia
<b>Ore di lezione effettuate</b>	122

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

## Contenuti

### Produzione scritta

#### ARGOMENTI TRATTATI

Analisi della struttura e stesura di un testo argomentativo (tipologia B del nuovo Esame di Stato):

- la struttura del testo argomentativo;
- la lettura del documento;
- la scrittura della scaletta;
- l'uso dei connettivi.

**Analisi della struttura e stesura di un testo di carattere espositivo-argomentativo (tipologia C del nuovo Esame di Stato):**

- la struttura del testo;
- la lettura del brano;
- la scrittura della scaletta

**Analisi della struttura e stesura di un testo di poetico e narrativo (tipologia A del nuovo Esame di Stato):**

- la struttura del testo;
- la lettura della poesia o del brano;
- la scrittura

## **Le origini delle letterature romanze**

### **ARGOMENTI TRATTATI**

- Il contesto socio-culturale dell'Alto Medioevo;
- i primi documenti in lingua volgare;
- i generi della letteratura in lingua d'oïl e d'oc;
- la lirica d'amore e l'ideologia dell'amor cortese secondo Andrea Cappellano;
- le canzoni di gesta: parafrasi della *Morte di Orlando*;
- il romanzo cavalleresco;
- la lirica provenzale: analisi di *Amore e poesia*

## **La letteratura religiosa**

### **ARGOMENTI TRATTATI**

- Cenni biografici su Francesco d'Assisi;
- lettura e commento del *Cantico di Frate Sole*.

## **La lirica d'amore in Italia**

### **ARGOMENTI TRATTATI**

- La scuola poetica siciliana: lettura e commento di Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*;
- il dolce stil novo: lettura e commento di Guido Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core*.

## Dante Alighieri

### ARGOMENTI TRATTATI

#### La Vita nuova:

- la biografia di Dante e la storia politica di Firenze tra XIII e XIV secolo;
- struttura e temi del prosimetro;
- lettura e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare*.
- Il Convivio, il De vulgari eloquentia, la Monarchia
- struttura e temi

#### La Commedia:

- titolo, composizione, struttura del poema e dell'oltretomba dantesco;
- Dante come personaggio-poeta della Commedia;
- l'allegoria nella Commedia;
- la concezione figurale;
- il pluristilismo dantesco;
- lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, V, X, XIII

## Francesco Petrarca

### ARGOMENTI TRATTATI

#### Il Canzoniere:

- cenni biografici su Francesco Petrarca;
- le opere latine: il *Secretum* e il tema del "dissidio". Lettura e commento di *Una malattia interiore: l'“accidia”, L'amore per Laura*;
- titolo, composizione e struttura del Canzoniere;
- lettura e commento di: *Pace non trovo e non ho da far guerra, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

## Giovanni Boccaccio

### ARGOMENTI TRATTATI

#### Il Decameron:

- cenni biografici su Giovanni Boccaccio;
- titolo, composizione e struttura dell'opera;
- il proemio: la dialettica industria vs fortuna e il tema dell'amore;

- lettura e commento di: *La peste*, *Massetto da Lamporecchio* (III, 1), *Tancredi e Gismunda* (IV,1), *Lisabetta da Messina* (IV, 5), *Federigo degli Alderighi* (V, 9), *Chichibio cuoco* (VI, 4).

## Niccolò Machiavelli

### ARGOMENTI TRATTATI

- Tratti salienti dell'Umanesimo e del Rinascimento
- Il Principe:
- cenni biografici su Niccolò Machiavelli;
  - la struttura del Principe, la dialettica virtù vs fortuna, l'"arte dello Stato";
  - lettura e commento di: lettera a Francesco Vettori (10 dicembre 1513).
  - lettura e commento di: *Quanti siano i generi e i principati e in che modo si acquistino; In che modo i principi debbano mantenere la parola data; Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele.*

## Ludovico Ariosto

### ARGOMENTI TRATTATI

- L'Orlando furioso:
- cenni biografici su Ludovico Ariosto
  - composizione e impianto narrativo dell'Orlando furioso;
  - lettura di: *La follia di Orlando*, *Astolfo sulla luna*.

### Lettura dei testi:

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- R.L. Stevenson "Lo strano caso del dottor Jekyll e del signore Hyde"

---

L'insegnante  
Prof.ssa Susanna Scali

Gli alunni

Nome Cognome

Alice Cristofani

Nome Cognome

Chiara Radicchi