



Istituto Tecnico Statale
CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)

Programma svolto

Anno Scolastico 2024-25

Classe e sezione	3AT
Materia	Lingua e Letteratura Italiana
Docente	Prof. Luca Danti
Libro di testo adottato	Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i> , I, Milano-Torino, Pearson, 2019.
Ore di lezione effettuate	134

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Contenuti

I) Analisi della struttura e stesura di un testo argomentativo (tipologia B del nuovo Esame di Stato).

II) Le origini delle letterature romanze

- a) la nascita delle lingue neolatine e i primi documenti in lingua volgare;
- b) i generi della letteratura in lingua d'oil e d'oc;
- c) la lirica d'amore e l'ideologia dell'amor cortese secondo Andrea Cappellano.

III) La lirica d'amore in Italia

- a) la scuola poetica siciliana: lettura e commento di Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*;
- b) il dolce stil novo: lettura e commento di Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*.

IV) La *Vita nuova*

- a) Storia politica di Firenze tra XIII e XIV secolo in relazione alla biografia dantesca;
- b) struttura e temi del prosimetro;
- c) lettura e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira*.

V) La *Commedia*

- a) titolo, composizione, struttura del poema e dell'oltretomba dantesco;
- b) L'allegorismo medievale;
- c) il pluristilismo del poema secondo Erich Auerbach;
- d) il realismo figurale dantesco secondo Erich Auerbach;
- e) lettura, parafrasi e commento di brani da: *If.* III, V, X, XVIII, XIX, XXVI, XXVIII; *Pg.* XXIII*, XXIV e XXVI; *Pd.* XXVII.

*approfondimento su Dante poeta burlesco: *Chi udisse tossir la malfata* (dalla tenzone con Forese Donati).

VI) Il Canzoniere

- a) le opere latine di Francesco Petrarca: il *Secretum* e il tema del “dissidio”;
- b) titolo, composizione e struttura del *Canzoniere*;
- c) lettura e commento di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, O cameretta che già fosti un porto, Passer mai solitario in alcun tetto, Levommi il mio pensier in parte ov'era, Amor, che meco al buon tempo ti stavi.*

VII) Il Decameron

- a) titolo, composizione e struttura dell'opera;
- b) la dedica alle donne, la dialettica industria *vs* fortuna e il tema dell'amore;
- c) lettura e commento di: *Alibech e monaco Rustico* (III, 10).

VIII) Gli intellettuali e le corti

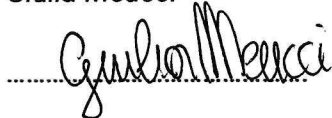
- a) tratti salienti dell'Umanesimo e del Rinascimento;
 - b) cenni biografici su Niccolò Machiavelli;
 - c) la struttura del *Principe*, la dialettica virtù *vs* fortuna, l'“arte dello Stato”;
 - d) lettura e commento di: estratto dalla lettera a Francesco Vettori (10 dicembre 1513), capitoli I, XVIII e XXV del *Principe*;
 - e) composizione, edizioni, struttura, filoni narrativi principali e fonti dell'*Orlando furioso*;
 - f) lettura e commento di: proemio (*O.F.* I, 1-4) e di ottave scelte dalla novella sull'infedeltà delle donne (*O.F.* XXVIII), dalla follia di Orlando (*O.F.* XXIII e XXIV) e da Astolfo sulla Luna (*O.F.* XXXIV).
-

L'insegnante
Prof. Luca Danti

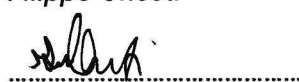
A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Luca Danti', written over a horizontal dotted line.

Gli alunni

Giulia Meucci

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Giulia Meucci', written over a horizontal dotted line.

Filippo Onesti

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Filippo Onesti', written over a horizontal dotted line.