



Istituto Tecnico Statale  
**CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)**

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2024-25*

<b>Classe e sezione</b>	<b>3AS Indirizzo Biotecnologico</b>
<b>Materia</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>
<b>Docente</b>	Prof.ssa Barbara Lami
<b>Libro/i di testo adottato/i</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma</i>, Paravia.</li><li>– G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, <i>Antologia della Divina Commedia</i>, Paravia.</li><li>– Materiale fornito dall'insegnante: appunti, mappe concettuali, video, presentazioni Power Point, sussidi audiovisivi.</li></ul>
<b>Ore di lezione effettuate</b>	N. 103

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

## Contenuti

### UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) **LE ORIGINI DELLE LETTERATURE ROMANZE**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

- Il contesto socio-culturale dell'Alto Medioevo;
- i primi documenti in lingua volgare;
- i generi della letteratura in lingua d'oïl e d'oc;
- la lirica d'amore e l'ideologia dell'amor cortese secondo Andrea Cappellano;
- le Canzoni di gesta: lettura, parafrasi del brano *Morte di Orlando* dalla *Chanson de Roland*;
- il romanzo cortese-cavalleresco: lettura, analisi del testo del brano antologizzato *La donna crudele e il servizio d'amore* da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* di Chretien de Troyes;
- la lirica provenzale: lettura e analisi del testo della poesia *Amore e poesia* di Bernart de Ventadorn;

### UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) **LA LETTERATURA RELIGIOSA**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

La Chiesa e i movimenti ereticali. Gli ordini mendicanti.  
La letteratura religiosa in Italia: cenni biografici su Francesco d'Assisi.  
Lettura, parafrasi e analisi di:  
- Francesco d'Assisi, *Il cantico di frate Sole*

### UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) **LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

La scuola siciliana: inquadramento storico, legami con la lirica provenzale, elementi di novità. Lettura, parafrasi e analisi del testo delle seguenti liriche:  
- Jacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*;

I poeti rimatori toscani di transizione: temi, confronto con la tradizione poetica siciliana e provenzale. Lettura, parafrasi e analisi del testo della seguente lirica:  
- Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*;

Il "dolce stil novo" della poesia italiana: i luoghi, le novità formali e contenutistiche; il rapporto tra l'amore terreno e la religione cristiana; la donna angelicata e il saluto; la nuova

concezione della nobiltà; lo stile. I due maestri dello Stilnovo: Guido Guinizzelli, il precursore e Guido Cavalcanti, il poeta inquieto; la teoria degli spiriti vitali.

Lettura, parafrasi e analisi del testo delle seguenti poesie:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;
- Guido Guinizzelli, *Io vogl' del ver la mia donna laudare*;
- Guido Guinizzelli, *Vedut'ho la lucente stella diana* (testo di verifica);
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*;
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*;

La poesia comico-parodica: il ribaltamento dei canoni stilnovistici, i temi, gli autori;

Lettura, parafrasi e analisi del testo della poesia:

- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

## **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

### **DANTE ALIGHIERI**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

Dante Alighieri: la vita, il pensiero, la poetica e le opere.

La storia politica di Firenze tra XIII e XIV secolo;

La *Vita nuova*: genesi, struttura, contenuti, lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il libro della memoria*, cap. I;
- *La prima apparizione di Beatrice*, cap. II;
- *Il saluto*, capp. X, XI;
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. XXVI

Il *Convivio*, le *Rime*, il *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia*, le *Epistole*:

- La genesi dell'opera, struttura e contenuti

La *Commedia*:

- La genesi politico-religiosa del poema;
- Titolo, composizione, struttura del poema e dell'oltretomba dantesco;
- La legge del contrappasso;
- Dante come personaggio-poeta della *Commedia*;
- L'allegoria nella *Commedia*;
- La concezione figurale;
- Il pluristilismo dantesco;
- Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, V, VI

## **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

### **FRANCESCO PETRARCA**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

Francesco Petrarca: vita, la nuova figura di intellettuale, Petrarca e Dante a confronto.

Le opere latine: il *Secretum* e il tema del "dissidio". Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Una malattia interiore: l'accidia*", dal *Secretum*, II;

Le opere in volgare: il *Canzoniere*, titolo, composizione, struttura, temi, la figura di Laura, lo stile, il significato globale dell'opera.

Dal *Canzoniere*, lettura, parafrasi e analisi del testo di:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro;*
- *Solo et pensoso i più deserti campi;*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;*
- *Pace non trovo e non ho da far guerra;*

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

### **GIOVANNI BOCCACCIO**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

Giovanni Boccaccio: vita, cenni alle opere del periodo napoletano e fiorentino, la poetica. Il *Decameron*: il titolo, la struttura dell'opera, i temi (fortuna, industria umana e amore), la cornice (la peste), la figura del mercante; la "commedia umana" contrapposta alla *Divina Commedia*.

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

- *La peste*, introduzione alla I giornata;
- *Andreuccio da Perugia*;
- *Lisabetta da Messina*;
- *Federigo degli Alberighi*;
- *Chichibio cuoco*;
- *Cesca e lo specchio* (testo di verifica).

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

### **NICCOLÒ MACHIAVELLI**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

Tratti salienti dell'Umanesimo e del Rinascimento.

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere e il pensiero.

- Lettura e commento della *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* dalle *Lettere*;

Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera, il genere e i precedenti dell'opera, struttura e contenuti, la politica come scienza autonoma, i caratteri del principe, il rapporto tra *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e il *Principe*; virtù e fortuna.

Dal *Principe*, lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologizzati:

- *L'“esperienza delle cose moderne” e la “lezione delle antiche”;*
- *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino;*
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati;*
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data;*

Lettura e commento dell'Atto II, scena VI; atto III, scena XI; atto V, scene IV-VI della commedia *Mandragola*.

### **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

#### ***LUDOVICO ARIOSTO***

**ARGOMENTI TRATTATI** (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Ludovico Ariosto: vita e opere.

*l'Orlando furioso*: le fasi della composizione, la materia del poema, lo spazio e il tempo dell'opera, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta, la tecnica narrativa (entrelacement);

Dall'*Orlando furioso*, lettura, parafrasi e analisi:

- *Proemio*, I, 1-4
- La follia di Orlando, Canto XXIII, 100-115.

### **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

#### ***PRODUZIONE SCRITTA***

**ARGOMENTI TRATTATI** (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

- L'analisi del testo letterario;
- Il tema argomentativo;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B delle prove d'Esame di Stato)

### **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

#### ***EDUCAZIONE CIVICA***

**ARGOMENTI TRATTATI** (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Nel corso delle ore di Educazione civica, a partire dalla lettura del romanzo di Fabio Geda *Nel mare ci sono i coccodrilli*, gli studenti si sono documentati sulla realtà dell'immigrazione, in particolare quella relativa ai minori non accompagnati e sui punti salienti del testo della Legge n. 47/2017 sui MSNA. Gli studenti hanno operato confronti tra il testo letterario e i dati statistici in merito ai minori non accompagnati.

**L'insegnante**

*Prof.ssa Barbara Lami*

