



Istituto Tecnico Statale
CARLO CATTANEO

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



Programma svolto

Anno Scolastico 2024-25

Classe e sezione	3AT
Materia	Arte e Territorio
Docente	Prof. Damiano Andreini
Libro/i di testo adottato/i	G. Nifosì, <i>Viaggio nell'arte dall'antichità a oggi</i> , Laterza, 2017.
Ore di lezione effettuate	55

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Responsabile del procedimento
Prof. Salvatore Picerno
Dirigente Scolastico
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)
Tel. 0571 418385
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

Contenuti

1. Metodo di lettura di un'opera d'arte: e-book fornito dal docente su Classroom dal titolo "*Il visibile Parlare*". Il ROMANICO: Il Duomo di Modena (elementi architettonici della facciata e rilievi di Wiligelmo, *Storie della Genesi*). Per il Duomo di Parma, *La Deposizione dalla Croce* di Benedetto Antelami.
2. Il GOTICO in Italia e in Francia: caratteri essenziali relativi all'architettura gotica francese in confronto con quella italiana, con particolare riferimento, per quest'ultima, alla Basilica di San Francesco d'Assisi. Gli affreschi di GIOTTO con Storie di San Francesco. A. LORENZETTI: Allegorie ed effetti del Buon Governo nel Palazzo Pubblico di Siena.
3. L'ARTE DEL RINASCIMENTO: caratteri storico-sociali ed estetici del primo Rinascimento fiorentino (la prospettiva lineare centrica; l'eliminazione degli elementi esornativi; il recupero dell'antico; la cura per i particolari anatomici, gestuali ed espressivi delle figure umane). G. da Fabriano: "L'Adorazione dei Magi". G. Vasari: Le "Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori". Donatello: opere dal manuale adottato. Brunelleschi: Lo Spedale degli Innocenti (il "modulo" architettonico e il recupero dell'antico).
4. "*Tuscany through the eyes of an Englishman*": la Toscana fra turismo di massa e proposte per un turismo sostenibile (incontro con lo storico dell'arte inglese Carl Hunt, 9 aprile 2025, all'interno del progetto PTOF: "Strategie e tecniche di promozione turistica – Turismo, Oggi").
5. MASACCIO E MASOLINO: La Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze (opere dal manuale adottato).
6. IL RINASCIMENTO FIAMMINGO E LE CULTURE DI MEDIAZIONE IN ITALIA: Jan van Eyck, "I coniugi Arnolfini"; Antonello da Messina, "Il San Girolamo nello studio; Piero della Francesca, il "Doppio ritratto dei Duchi di Urbino".
7. IL RINASCIMENTO MATURO: Sandro Botticelli, "La nascita di Venere" e la "Primavera". Michelangelo Buonarroti; gli affreschi della volta della Cappella Sistina: il tema generale e i principali temi iconografici. "La Creazione di Adamo"; "Il Peccato originale e la Cacciata dei Progenitori"; Leonardo da Vinci: "L'Annunciazione" (Uffizi); "La Gioconda"; "L'Ultima Cena"; La "Dama con l'ermellino".
- 7a. Progetto PNRR "Corso sito Web" per la realizzazione di un sito internet di contenuti storico-artistici, poi intitolato dagli alunni "Rinascimentarte": *Il Ritratto di Ginevra Benci* di Leonardo da Vinci; *La Pietà di San Pietro*, *Il Tondo Doni*, *Il Giudizio Universale* e il *David* di Michelangelo; *Giove e Io* del Correggio; *Il ratto della Sabina* del Giambologna.
8. IL MANIERISMO: Il Sacro Bosco di Bomarzo; La Villa Lante di Bagnaia; La dinastia Farnese e i suoi fasti durante il Tardo Rinascimento: Palazzo Farnese a Caprarola (anche in preparazione al viaggio di istruzione svolto nel Pentamestre); Agnolo Bronzino, "Allegoria degli inganni di Venere" (anche nota come "Allegoria dei trionfi di Venere"); Benvenuto Cellini: il "Perseo"; Il Giambologna "Il ratto delle Sabine" e "L'Appennino"; **Palazzo Te e la Basilica di Sant'Andrea a Mantova** (G. Romano architetto e pittore della "Caduta dei Giganti": dalla scoperta del Laocoonte alla Sala dei Giganti di Palazzo Te; gli effetti della diaspora degli artisti dopo il Sacco di Roma del 1527): il gusto antiquario e

l'intento di autocelebrazione di una corte ducale italiana fra Quattro e Cinquecento (su questo argomento si è svolta anche la visita guidata a Mantova nello scorso novembre).

Educazione Civica: L'articolo 9 della Costituzione ed esempi storici di interventi a tutela del patrimonio storico-artistico e paesaggistico italiano.

Di ciascuna personalità studiata, si sono tracciate le basilari coordinate biografiche ed estetiche. Dei vari periodi storici e relative correnti artistiche, sono state prese in esame le principali opere d'arte figurativa e/o di architettura presenti sul manuale adottato, integrate con presentazioni multimediali arricchite da opere non presenti sul manuale ma di particolare rilievo storico-artistico.

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile così come su quello di una corretta collocazione geografica e divulgazione in funzione turistica.

Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

San Miniato, 31.05.2025

L'insegnante

Prof. Damiano Andreini

.....

Gli alunni (per presa visione)

Nome Cognome

Nome Cognome

.....

.....