



Istituto Tecnico Statale  
**CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)**

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2024-25*

<b>Classe e sezione</b>	<b>3BS</b>
<b>Materia</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Docente</b>	Melania Condò
<b>Libro/i di testo adottato/i</b>	<i>Le occasioni della letteratura, vol.1, Dalle origini all'età della Controriforma, Paravia</i>  <i>Dante Alighieri, Antologia della Divina Commedia, a cura di Alessandro Marchi</i>
<b>Ore di lezione effettuate</b>	112

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

# Contenuti

## 1. Le origini della letteratura italiana

I documenti sull'origine delle lingue romanze.

L'amor cortese. La letteratura in volgare: la poesia dei trovatori, le chansons de geste, i romanzi cortesi.

La poesia religiosa. Francesco d'Assisi e le *Laudes creaturarum*.

La poesia comico-realistica.

La Scuola siciliana: Federico II, Giacomo da Lentini.

I rimatori siculo-toscani: Bonagiunta Orbicciani.

Lo Stilnovo: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti. Lettura e analisi di testi scelti per ogni argomento dell'unità.

## 2. Dante Alighieri

Il contesto storico-politico. Cenni biografici.

La *Vita Nuova*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia*; lettura e analisi di testi scelti.

La *Commedia*: datazione, titolo, cronologia interna, argomento e struttura; Inferno, Purgatorio e Paradiso; il contrappasso; l'allegoria; la lingua e lo stile. Lettura e analisi stilistica e contenutistica di alcuni canti tratti dall'*Inferno*.

## 3. Francesco Petrarca

Il contesto storico-culturale. Cenni biografici. L'intellettuale cosmopolita e il cortigiano; il nuovo ruolo della letteratura; il preumanesimo.

Il modello formale dei classici; produzione latina e volgare.

Il *Secretum*. Il *Canzoniere*: l'amore, la gloria, il dissidio interiore, il monolinguisimo.

Lettura e analisi stilistica e contenutistica di alcuni sonetti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Solo et pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

## 4. Giovanni Boccaccio

Il contesto storico-culturale. Cenni biografici.

La funzione consolatoria e intrattenitrice della letteratura.

Il *Decameron*: la struttura e la cornice; destinatari e obiettivi; i temi; realtà e finzione; fonti scritte e orali; lingua e stile. Lettura e analisi stilistica e contenutistica di alcune novelle: *Lisabetta da Messina*, IV.5, *Federigo degli Alberighi*, V.9, *Chichibio e la gru*, VI.4.

## 5. L'Umanesimo e Nicolò Machiavelli

L'Umanesimo: il mito della rinascita, la visione antropocentrica, i classici e il principio di imitazione, la prospettiva storica, la filologia (L. Valla) e la scienza umanistica (L. da Vinci). G. Pico della Mirandola: lettura e analisi di un estratto da *La dignità dell'uomo*.

N. Machiavelli: cenni biografici e contesto storico-culturale.

Politica e morale; la "verità effettuale della cosa"; la lezione degli storici antichi e l'esperienza delle cose moderne; la repubblica; virtù e fortuna; la prudenza.

*Il Principe*: genesi e struttura; temi; lingua e stile; fortuna dell'opera. Lettura e analisi di un estratto dal cap. XV, *Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà*.

## 6. Ludovico Ariosto

Contesto storico-politico. Cenni biografici.

Il genere del poema cavalleresco: dagli antichi cantari all'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

*L'Orlando furioso*: le tre edizioni; l'ottava rima; i nuclei narrativi; il fine del divertimento; la follia; l'inchiesta; le strategie narrative e l'ironia.

## 7. Produzione scritta

Esercitazioni e simulazioni sull'analisi e l'interpretazione di un testo letterario, sul testo argomentativo, sul testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

- **Educazione civica**: "Progetto Cross" sulla parità di genere: gli stereotipi di genere; il consenso; le relazioni.
- **Didattica orientativa**: Scelte, inclinazioni e vocazione attraverso le vite degli scrittori studiati durante l'anno.

---

San Miniato, 6 giugno 2025

L'insegnante

*Prof.ssa Melania Condo*

.....

Gli alunni

*Emma Carzini*

.....

*Nicolas Nacci*

.....