

Programma svolto di Arte e Territorio - Classe 2AT
Prof. Damiano Andreini - a.s. 2024-25

Considerato che le due classi seconde non hanno in adozione un libro di testo di Storia dell'arte, il docente ha fornito - su Classroom o portali internet dedicati - una serie di presentazioni in formato digitale relative ai diversi argomenti affrontati. Oltre a queste, durante le lezioni e per le verifiche si è fatto uso di informazioni e immagini tratte dal web.

Contenuti disciplinari

- 1) Il *Visibile Parlare. Come si legge un'opera d'arte*. E-book fornito dall'utente per una metodologia della ricerca storico-artistica.
- 2) IL TEMPIO GRECO E GLI ORDINI ARCHITETTONICI: Le tipologie di tempio greco; il Partenone di Atene; principali caratteristiche degli ordini architettonici classici e dell'apparato scultoreo del Partenone.
- 3) LA SCULTURA GRECA ARCAICA E QUELLA DI ETA' CLASSICA: il gruppo con *Kleobis e Biton*, la statua di *Athena Parthénos*, il *Doriforo*.
- 4) Il Manierismo postfidiaco: caratteri generali; Prassitele e Lisippo, principali sculture.
- 5) L'ELLENISMO: Il *Laocoonte e i suoi figli*; la *Nike di Samotracia*.
- 6) ROMA IMPERIALE: (l'arte ufficiale augustea di gusto neoattico e la sua convivenza con la corrente cosiddetta provinciale e plebea; il ritratto "ufficiale" dell'imperatore in età giulio-claudia (*Augusto di Prima Porta*; *Augusto capite velato*); le caratteristiche dei Fori imperiali; la *Domus Aurea* di Nerone e il Colosseo sotto Vespasiano, Tito e Domiziano; il Foro di Traiano e la Colonna Traiana; Il Pantheon;
- 7) L'ARTE PALEOCRISTIANA e BIZANTINA: i primi luoghi di culto cristiani; le catacombe; i nuovi soggetti dell'arte cristiana. Il racconto sacro attraverso l'uso del *simbolo*; la struttura di un edificio di culto cristiano: la *Basilica* (confronto con le basiliche imperiali di epoca pagana).
- 8) RAVENNA E I SUOI MOSAICI: Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di San Vitale, Cappella di Sant'Andrea, Battistero degli Ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo. Uscita didattica (25 febbraio 2025) all'intero complesso architettonico e musivo del centro storico di Ravenna.
- 9) *Pisae Communis Patriae*: Unità didattica dedicata alla nascita e allo sviluppo dell'arte islamica e ai suoi lasciti a Pisa durante i secoli d'oro della Repubblica Marinara (Presentazione PDF fornita dal docente);
- 10) IL ROMANICO: caratteri generali e terminologia tecnica degli elementi architettonici di un edificio di culto romanico. Dal Duomo di Pisa al Duomo di Modena: caratteri generali sul piano architettonico e decorativo. Wiligelmo e le *Storie della Genesi*. Parma, *La Deposizione* di Benedetto Antelami; Visita guidata a Modena e Nonantola (15 novembre 2024) per un contatto diretto con gli elementi tipici dell'arte e dell'architettura romanica.

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile così come su quello di una corretta collocazione storica e geografica, in funzione turistica. Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

San Miniato, 06.06.2025

Prof. Damiano Andreini