



Istituto Tecnico Statale  
**CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)**

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2024-25*

<b>Classe e sezione</b>	<b>2EA</b>
<b>Materia</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Docente</b>	Melania Condò
<b>Libro/i di testo adottato/i</b>	<i>Con metodo, A. Mondadori Scuola</i> <i>Una vita da lettori, Poesia e Teatro, Zanichelli Editore</i>
<b>Ore di lezione effettuate</b>	135

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

# Contenuti

## 1. Il testo poetico

Introduzione all'analisi della poesia. Le strofe, i versi, le sillabe. Classificazione delle figure retoriche di posizione, significato e suono.

La poesia di G. Pascoli: lettura e analisi de *La mia sera*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Novembre*, *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Nella nebbia*.

La poesia delle origini: lettura e analisi di *Noi siàn le triste penne isbigotite* di G. Cavalcanti, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io* di Dante Alighieri, *Solo et pensoso i più deserti campi* di F. Petrarca, *Trionfo di Bacco e Arianna* di L. de Medici, *A Zacinto* di U. Foscolo.

Didattica laboratoriale in gruppi: composizione di testi in versi su un tema dato; analisi dei testi di canzone.

## 2. Il testo teatrale

Introduzione al genere teatrale. Atti e scene; dialoghi, concertati, monologhi e a parte; didascalie e deittici.

Le origini del genere teatrale.

Il teatro nell'antica Grecia: tragedia e commedia.

Il teatro a Roma: tragedia e commedia. Plauto e Terenzio.

Il teatro dal Medioevo al Settecento: le sacre rappresentazioni e i giullari; la Commedia dell'Arte; il teatro europeo del Seicento; la riforma di Goldoni.

*La locandiera* di G. Goldoni: analisi della commedia e dei suoi aspetti di novità; lettura, interpretazione e commento di alcune scene del testo.

Il teatro moderno: il dramma borghese; il teatro di L. Pirandello; il teatro dell'assurdo e S. Beckett; il teatro epico; il *Living Theatre*; il teatro civile.

## 3. Riflessione sulla lingua

Riflessione sulla lingua dal punto di vista morfologico, sintattico e lessicale.

La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, apposizione e attributo, complemento oggetto, complementi indiretti.

La sintassi della frase complessa: principale, incidentale, coordinazione e subordinazione, tipologie di coordinate, tipologie di subordinate (completive, relative, finali, causali, consecutive).

## 4. Il testo non letterario

Produzione di testi di diversa tipologia in base alle richieste: tema personale, tema argomentativo, tema espositivo, tema valutativo, riassunto.

## 5. Il romanzo: *I Promessi Sposi*

Cenni biografici su A. Manzoni.

*La Storia della colonna infame*.

I generi dell'opera; i temi; le tre edizioni. La lingua; la trama. Storia e finzione nel genere del romanzo storico.

Analisi e riflessione a partire dalla lettura di alcuni brani del romanzo: *Quel ramo del lago di Como*, cap. I; *L'incontro di don Abbondio e i bravi*, cap. I; *Il dialogo tra Fra Cristoforo e Don Rodrigo*, cap. VI; *L'addio ai monti di Lucia*, cap. VIII; *L'educazione di Gertrude*, cap. IX; *L'assalto al forno*, cap. XII; *Il ritratto dell'Innominato*, cap. XIX; *La notte dell'Innominato*, cap. XXI; *Il ritratto del cardinal Borromeo*, cap. XXII; *La madre di Cecilia*, cap. XXXIV; *Il sugo di tutta la storia*, cap. XXXVIII.

- **Educazione civica:** La comunicazione digitale consapevole: le *fake news* dell'antichità e l'importanza del metodo storico; le *fake news* oggi e i meccanismi virali dei social.

---

San Miniato, 6 giugno 2025

L'insegnante

*Prof.ssa Melania Condò*

.....

Gli alunni

*Alessio Maltinti*

*Endri Hasan Mansaku*

.....

.....