

Istituto Tecnico Statale

CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)

Programma svolto

Anno Scolastico 2024-25

Classe e sezione	2AT
Materia	Lingua e Letteratura Italiana
Docente	Prof. Luca Danti
Libro di testo adottato	Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, <i>Una vita da lettori. Poesie e teatro</i> , Bologna, Zanichelli, 2018. Marcello Sensini, <i>Con metodo</i> , Milano, Mondadori Scuola, 2018.
Ore di lezione effettuate	138

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Contenuti

I) L'analisi del testo poetico

- a) Che cos'è e come si svolge la parafrasi;
- b) Elementi di metrica: computo sillabico, classificazione dei versi e delle strofe, schema delle rime, figure metriche, enjambement.
- c) Principali figure retoriche di suono, ordine e significato;
- d) Analisi tematica del testo poetico: l'evoluzione della figura femminile dal Dolce Stil Novo al tardo Cinquecento;
- e) Lettura, analisi e interpretazione di Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn*; Dante, *Tanto gentile e tanto onesta*; Dante, *If.* V vv. 97-108, 127-142; Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro*; Francesco Petrarca, *Amor che meco al buon tempo ti stavi*; Francesco Petrarca, *Quel rosignuol che sì soave piagne*, Francesco Petrarca, *Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente*; Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* XXIII, 103, 108-109, 132-135; Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, IV, 30-32.

II) Il testo teatrale

- a) Le origini della tragedia greca;
- b) La struttura della tragedia classica;
- c) Le unità aristoteliche;
- d) Cenni su William Shakespeare;
- e) Teatro classicista e teatro romantico;
- f) Le origini della commedia greca;
- g) Cenni su Aristofane e Menandro;
- h) La commedia dell'arte;
- i) Il teatro di Luigi Pirandello;
- l) Lettura integrale, analisi e interpretazione di Luigi Pirandello, *Il giuoco delle parti*.

III) Il testo argomentativo

- a) La struttura del testo argomentativo;
- b) Analisi di un testo argomentativo (articolo di giornale o di rivista specialistica);

c) Produzione scritta di un testo argomentativo.

Programma svolto di Arte e Territorio - Classe 2AT

Prof. Damiano Andreini - a.s. 2024-25

Considerato che le due classi seconde non hanno in adozione un libro di testo di Storia dell'arte, il docente ha fornito - su Classroom o portali internet dedicati - una serie di presentazioni in formato digitale relative ai diversi argomenti affrontati. Oltre a queste, durante le lezioni e per le verifiche si è fatto uso di informazioni e immagini tratte dal web.

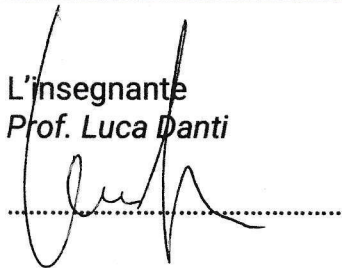
Contenuti disciplinari

- a) Il Visibile Parlare. Come si legge un'opera d'arte. E-book fornito dal docente per una metodologia della ricerca storico-artistica.
- b) IL TEMPIO GRECO E GLI ORDINI ARCHITETTONICI: Le tipologie di tempio greco; il Partenone di Atene; principali caratteristiche degli ordini architettonici classici.
- c) LA SCULTURA GRECA ARCAICA E QUELLA DI ETÀ CLASSICA: il gruppo con Kleobis e Biton, la statua di Athena Parthenos, il Doriforo.
- d) Il Manierismo postfidiaco: caratteri generali.
- e) L'ELLENISMO: Il Laocoonte e i suoi figli; la Nike di Samotracia.
- f) ROMA IMPERIALE: (l'arte ufficiale augustea di gusto neoattico e la sua convivenza con la corrente cosiddetta provinciale e plebea; il ritratto "ufficiale" dell'imperatore in età giulio-claudia; le caratteristiche dei Fori imperiali; la Domus Aurea di Nerone e il Colosseo sotto Vespasiano, Tito e Domiziano; il foro di Traiano e la Colonna Traiana;
- g) L'arte e l'architettura della civiltà etrusca: la città di Populonia e le sue emergenze artistiche e architettoniche con particolare riferimento ai diversi tipi di sepoltura. La necropoli della Banditaccia a Cerveteri; Il Sarcofago degli Sposi del Museo Nazionale di Villa Giulia.
- h) L'ARTE PALEOCRISTIANA e BIZANTINA: i primi luoghi di culto cristiani; le catacombe; i nuovi soggetti dell'arte cristiana. Il racconto sacro attraverso l'uso del simbolo; la struttura di un edificio di culto cristiano: la Basilica (confronto con le basiliche imperiali di epoca pagana).
- i) RAVENNA E I SUOI MOSAICI: visita guidata all'intero complesso architettonico e musivo del centro storico di Ravenna.
- l) Pisae Communis Patriae: Unità didattica dedicata alla nascita e allo sviluppo dell'arte islamica e ai suoi lasciti a Pisa durante i secoli d'oro della Repubblica Marinara (Presentazione PDF fornita dal docente).

m) IL ROMANICO: caratteri generali e terminologia tecnica degli elementi architettonici di un edificio di culto romanico. Dal Duomo di Pisa al Duomo di Modena: caratteri generali sul piano architettonico e decorativo. Wiligelmo e le Storie della Genesi. Visita guidata a Modena e Nonantola per un contatto diretto con gli elementi tipici dell'arte e dell'architettura romanica.

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile così come su quello di una corretta collocazione storica e geografica, in funzione turistica. Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

L'insegnante
Prof. Luca Danti



Gli alunni

Mattia Donati



Lisa Pisano

