



Istituto Tecnico Statale
CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)

Programma svolto

Anno Scolastico 2024-25

Classe e sezione	2BC
Materia	Italiano
Docente	Francesca Dell'Omodarme
Libro/i di testo adottato/i	M. Sensini, <i>ConMetodo</i> , Mondadori 2018. M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, <i>Una vita da lettori: Poesia e teatro</i> , Zanichelli 2018.
Ore di lezione effettuate	69

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Contenuti (laddove non siano specificate le pagine del libro, si deve fare riferimento a Classroom e al quaderno)

Laboratorio di scrittura	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del mito: Minotauro, Prometeo, Aracne, Narciso, Icaro, Apollo e Dafne. • J.L. Borges, <i>La casa di Asterione</i>. • Poesia: prova a scrivere dei versi.
Poesia	<ul style="list-style-type: none"> • G. Pascoli: <ul style="list-style-type: none"> ◦ estratto da <i>Il fanciullino</i> (pp. 41-42); ◦ <i>Notte dolorosa</i> (p. 65); ◦ <i>Arano</i> (p. 66); ◦ <i>Temporale, Il lampo, Il tuono</i> (pp. 72-75); ◦ <i>X agosto</i>; ◦ <i>Novembre</i> (pp. 76-77); ◦ <i>L'Assiuolo</i> (pp. 78-79); • Ch. Baudelaire: <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>L'albatro</i> (pp. 38-39); ◦ <i>Spleen</i>; • S. Mallarmé, <i>Brezza marina</i>; • P. Verlaine <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>Arte poetica</i>; ◦ <i>Languore</i>; • A. Rimbaud: <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>Lettera del veggente</i>; ◦ <i>Marina</i>; • D. Campana, <i>In un momento</i> (con biografia e confronto con <i>La canzone dell'amore perduto</i> di F. De André); • A. Merini, <i>Ieri ho provato dolore</i> (con biografia); • V. Alfieri, <i>Sublime specchio di veraci detti</i> (con biografia, concetti di 'titanismo' e 'tiranno'/'anti tiranno', estratto dalla <i>Vita scritta da esso: Epoca prima, Capitolo terzo. Primi sintomi di carattere appassionato e Risposta di Alfieri a Ranieri de' Calzabigi</i>); • U. Foscolo, <i>Autoritratto</i>.
Argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Narratore e focalizzazione; • misura del verso, rime e figure retoriche (pp. 5-29 + schema); • versi sciolti e versi liberi; • parafrasi/analisi; • il simbolismo francese; • il testo argomentativo con esercizi di consolidamento; • il sonetto.

Teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione introduttiva (come si legge un testo teatrale, le tre unità aristoteliche, tragedia, commedia, nemesi, catarsi, Commedia dell'Arte); • Sofocle, <i>Antigone</i> (pp. 358-359 e 363-367); • V. Alfieri, <i>Antigone</i> (selezione dall'Atto II ed esercizio di confronto); • A. Manzoni, <i>Adelchi</i>, Atto IV coro (Ermengarda); • C. Goldoni, <i>La locandiera</i> (pp. 410-413 solo scena I, pp. 435- 438 + slide).
Grammatica	Analisi logica del periodo: (pp. 629-662, 665-667, 670, 667-668: coordinazione e subordinazione; subordinate finali, causali, concessive, relative, oggettive, soggettive, interrogative indirette, condizionali, dichiarative, consecutive).

L'insegnante
Prof. Nome e Cognome

Franco Zilli

Gli alunni

Nome Cognome

Amelia Bertini *Matteo*

Nome Cognome

FR