



Istituto Tecnico Statale  
**CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)**

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2024-25*

<b>Classe e sezione</b>	<b>2 BT</b>
<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>
<b>Docente</b>	Prof.ssa Cristina Mlrarchi
<b>Libro/i di testo adottato/i</b>	M. Sensini, Con Metodo, Mondadori  Fontana, Forte, Leggere conta, Zanichelli, vol. 2 Poesia e teatro
<b>Ore di lezione effettuate</b>	124

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

## Contenuti

### **Il testo poetico:**

Modalità di interpretazione di un testo; nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico); le caratteristiche formali dei principali testi poetici (ritmo, versi e strutture metriche, principali figure retoriche); le tecniche per la realizzazione della parafrasi letterale e discorsiva.

Analisi delle poesie: Temporale (Pascoli), L'assiuolo (Pascoli), Notte dolorosa, Il carne dei baci e Carpe diem di Catullo, Canzona di Bacco (Lorenzo de Medici), Chi è questa che ven,

ch'ogn'om la mira (Cavalcanti), Tanto gentile e tanto onesta pare (Dante), Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Petrarca), Invernale (Gozzano)

### **Il Testo teatrale:**

Le strutture del testo drammaturgico nelle sue componenti fondamentali; l'evoluzione della storia del teatro e dei suoi generi.

Lettura integrale di opere teatrali dall'antichità ai giorni nostri o di passi significativi: Edipo Re (Sofocle), Anfitrione, Romeo e Giulietta (Shakespeare), Il berretto a sonagli (Pirandello), Il giuoco delle parti (Pirandello).

### **Produzione scritta**

La struttura e delle caratteristiche del testo non letterario: Il testo argomentativo.

Attività laboratoriali sulla stesura di un testo argomentativo partendo da un contenuto noto e non noto.

### **Riflessione linguistica**

Le strutture fondamentali della lingua dal punto di vista morfologico e sintattico. Elementi base dell'analisi del periodo.

### **Elementi di Arte e Territorio (a cura del Prof. Damiano Andreini)**

Il Visibile Parlare. Come si legge un'opera d'arte. E-book fornito dall'utente per una metodologia della ricerca storico-artistica.

2) IL TEMPIO GRECO E GLI ORDINI ARCHITETTONICI: Le tipologie di tempio greco; il Partenone di Atene; principali caratteristiche degli ordini architettonici classici e dell'apparato scultoreo del Partenone.

3) LA SCULTURA GRECA ARCAICA E QUELLA DI ETÀ CLASSICA: il gruppo con Kleobis e Biton, la statua di Athena Parthénos, il Doriforo.

4) Il Manierismo postfidiaco: caratteri generali; Prassitele e Lisippo, principali sculture.

5) L'ELLENISMO: Il Laocoonte e i suoi figli; la Nike di Samotracia.

6) ROMA IMPERIALE: (l'arte ufficiale augustea di gusto neoattico e la sua convivenza con la corrente cosiddetta provinciale e plebea; il ritratto ufficiale dell'imperatore in età giulio-claudia (Augusto di Prima Porta; Augusto capite velato); le caratteristiche dei Fori imperiali; la Domus Aurea di Nerone e il Colosseo sotto Vespasiano, Tito e Domiziano; il Foro di Traiano e la Colonna Traiana; Il Pantheon;

7) L'ARTE PALEOCRISTIANA e BIZANTINA: i primi luoghi di culto cristiani; le catacombe; i nuovi soggetti dell'arte cristiana. Il racconto sacro attraverso l'uso del simbolo; la struttura di un edificio di culto cristiano: la Basilica (confronto con le basiliche imperiali di epoca pagana).

8) RAVENNA E I SUOI MOSAICI: Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di San Vitale, Cappella di Sant'Andrea, Battistero degli Ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo. Uscita didattica (25 febbraio 2025) all'intero complesso architettonico e musivo del centro storico di Ravenna.

9) Pisae Communis Patriae: Unità didattica dedicata alla nascita e allo sviluppo dell'arte islamica e ai suoi lasciti a Pisa durante i secoli d'oro della Repubblica Marinara (Presentazione PDF fornita dal docente);

10) IL ROMANICO: caratteri generali e terminologia tecnica degli elementi architettonici di un edificio di culto romanico. Dal Duomo di Pisa al Duomo di Modena: caratteri generali sul

piano architettonico e decorativo. Wiligelmo e le Storie della Genesi. Parma, La Deposizione di Benedetto Antelami; Visita guidata a Modena e Nonantola (15 novembre 2024) per un contatto diretto con gli elementi tipici dell'arte e dell'architettura romanica.

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile così come su quello di una corretta collocazione storica e geografica, in funzione turistica. Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

---

L'insegnante  
*Prof.ssa Cristina Mirarchi*