



Istituto Tecnico Statale

**CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)**

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2024-25*

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Classe e sezione</b>            | <b>4 sezione AA</b>  |
| <b>Materia</b>                     | <b>Italiano</b>  |
| <b>Docente</b>                     | <b>Simona Della Maggiore</b>   |
| <b>Libro/i di testo adottato/i</b> | <b>Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura. Dal Barocco al Romanticismo</i></b> |
| <b>Ore di lezione effettuate</b>   | <b>94</b>  |

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

# Contenuti

## **Comunicazione/produzione orale**

La comunicazione e le funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);  
Strumenti per l'interpretazione di un testo;  
Nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico).

## **Produzione scritta**

Elementi della comunicazione e funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);  
Modalità di interpretazione di un testo;  
I vari tipi di testo e le sue caratteristiche;  
Tecniche e strategie di scrittura relativi alle tipologie di testo;  
Conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico).  
Pianificazione e ideazione del testo.  
Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.  
Analisi stilistica e retorica.  
Interpretazione corretta e articolata del testo.

## **L'età del Barocco e la nuova scienza**

Contesto storico: le strutture politiche, socio-economiche e culturali, i generi letterari

### **Galileo Galilei**

Contesto storico: il Seicento;  
Poetica: la lotta contro il principio di autorità, il mondo "sensibile" vs il mondo "di carta";  
Stile: il volgare fiorentino e l'ironia nella trattatistica;  
Temi: il metodo scientifico;  
Testi scelti da Dialogo sopra i due massimi sistemi, Lettere copernicane:  
*L'abiura*  
*Lettera a Benedetto Castelli*  
*La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*

## **L'intellettuale nel '600: le Accademie, i giornali, la questione della lingua**

### **Giuseppe Parini**

Contesto storico: L'età dei Lumi;

La poetica: la poesia civile, la satira, l'ironia e la parodia;

Stile: l'util e il lusinghevole canto, lo stile ricercato del Giorno;

Temi: il progresso della ragione, l'educazione e la riforma dei costumi dell'aristocrazia.

Odi civili: *La salubrità dell'aria*

Il Giorno: *Il giovin signore inizia la sua giornata, La vergine cuccia*

### **Ugo Foscolo**

Contesto storico: L'età rivoluzionaria e napoleonica;

Poetica: eredità illuministica, neoclassicismo, elementi preromantici;

Lo stile: il rapporto con i modelli classici;

Temi: amore, delusione politica ed esilio, memoria, funzione civile delle tombe e funzione eternatrice della poesia;

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: *Il sacrificio della patria è consumato, Il problema di una classe dirigente in Italia, La sepoltura lacrimata*

Sonetti: *Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*

Dei sepolcri.

### **Alessandro Manzoni**

Contesto storico: Da Napoleone al Risorgimento;

Poetica: il vero storico, lo sguardo ironico, l'utilità della letteratura;

Stile: la questione della lingua nelle redazioni del romanzo;

Temi: la Provvidenza, l'ingiustizia sociale, il verosimile, la rappresentazione degli umili, il problema del male, la questione politica preunitaria;

*Lettera sul Romanticismo*

Odi civili : *Il cinque Maggio*

Adelchi: *Coro dell'atto IV - Morte di Ermengarda*

I Promessi Sposi : letture a gruppi dei capitoli 1,12,19,20,38

### **Giacomo Leopardi**

Contesto storico: La Restaurazione;

Poetica: il vago e l'indefinito, la teoria del piacere, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico, il rapporto con il romanticismo;

Temi: la Natura, felicità e infelicità, l'idea di progresso e la solidarietà umana, il desiderio e la noia;

Zibaldone: *La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza, Indefinito e infinito,*

Canti: *L'Infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio*

Operette morali: introduzione

L'insegnante  
*Prof. Simona Della Maggiore*

Gli alunni

*Nome Cognome*

.....

*Nome Cognome*

.....