



Istituto Tecnico Statale

CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)

Programma svolto

Anno Scolastico 2024-25

Classe e sezione	4BCBS
Materia	Lingua e letteratura italiana
Docente	Sara Vannuccini
Libro/i di testo adottato/i	G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i> , vol. 1 e vol. 2
Ore di lezione effettuate	93

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

CONTENUTI

Ripasso dell' età del Rinascimento: società e cultura, le idee e le visioni del mondo, i centri e i luoghi di elaborazione culturale, trasformazione del pubblico e figure di intellettuali, il poema epico-cavalleresco in età umanistica e rinascimentale.

Ludovico Ariosto

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *Le Satire*: lettura e commento della Satira I, vv. 1-36
- *L'Orlando Furioso*: le caratteristiche dell'opera, la struttura, i modelli, i temi, le tecniche narrative, lo stile
- Lettura ed analisi di alcuni passi degli episodi più significativi (**Il proemio** e confronto con il proemio dell'Orlando innamorato, **canto I**, ottave V- XXIII e XL-LXXI; **canto XII**, ottave VIII-XVIII; **canto XXIII**, ottave C-CVI e CX-CXVII)

L'Età della Controriforma: società e cultura, le idee e le visioni del mondo, generi e forme della letteratura

Torquato Tasso

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *La Gerusalemme liberata*: genesi, composizione ed edizioni dell'opera, l'argomento dell'opera e i suoi intenti, visione rinascimentale e controriformistica, la struttura ideologica e narrativa, le tecniche narrative, lo stile
- Lettura ed analisi di alcuni passi degli episodi più significativi (**Il proemio**, **Il concilio dei demoni** fornito in fotocopia e reperibile su classroom, **La morte di Clorinda**: **canto XII**, ottave L-LXXI).

L'Età del Barocco e della "nuova scienza": strutture politiche, socio-economiche e culturali, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario barocco tra arte e letteratura, forme e generi della letteratura del Seicento

Galileo Galilei

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
- *L'epistolario e le "lettere copernicane"*: lettura e analisi della lettera a Benedetto Castelli
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: genesi, struttura e destinatari; i personaggi, la forma e lo stile. Lettura di passi significativi antologizzati sul libro di testo: *L'elogio dell'intelletto umano*; *La confutazione dell' ipse dixit e il coraggio della ricerca*

L'Età della "ragione" e dell'Illuminismo: società e cultura, l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico, l'Illuminismo italiano, la trattatistica e il giornalismo.

Lettura, commento ed analisi di

C. Beccaria, *Finalità delle pene*

P. Verri, *Il processo agli untori*

Giuseppe Parini

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *Le Odi*: caratteristiche tematiche e stilistiche dei componimenti; il loro rapporto con l'Illuminismo e il Neoclassicismo. Lettura integrale de *La salubrità dell'aria* (collegamento con educazione civica)
- *Il Giorno*: le caratteristiche dell'opera, la struttura, i modelli, i temi, le tecniche narrative, lo stile
- Lettura ed analisi di alcuni passi del poema da *Il Mattino*, vv. 1-24; 33-52; 77-100; 125-157.

L'Età napoleonica: il contesto, le ideologie, Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: le caratteristiche dell'opera, la struttura, i modelli, i temi, le tecniche narrative, lo stile. Lettura ed analisi di alcuni passi significativi sul tema del contrasto con il "reo tempo", della delusione storica e della "sepoltura lacrimata" (T1, T2, T4, T5).
- *I Sonetti*: caratteristiche tematiche e stilistiche dei componimenti; il loro rapporto con il Preromanticismo e il Neoclassicismo. Lettura integrale, analisi e commento di *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* e *Alla sera*
- *I Sepolcri*: le caratteristiche dell'opera, la struttura, ai modelli e ai temi e allo stile. Lettura e analisi dei vv. v. 1-15, 23-40, 91-103 e 151-189.

L'Età del Romanticismo: il contesto, le ideologie, il Romanticismo in Europa e in Italia

Alessandro Manzoni

- La vita, il pensiero, la poetica e la sua evoluzione ideologica, le principali opere
- La lirica patriottica e civile: lettura ed analisi completa de *Il cinque maggio*
- *I Promessi Sposi*: il genere del romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, la concezione manzoniana della Provvidenza e il rifiuto dell'idillio, le stesure dell'opera, il problema della lingua. Lettura ed analisi di passi

significativi: il primo capitolo e l'incontro di Don Abbondio con i bravi (fornito in fotocopia), la figura di Gertrude nel capitolo X (T6), la notte di Renzo presso l'Adda (T8), L'innominato: dalla storia al mito (T9); La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (T10)

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il pensiero e la poetica e le fasi del pessimismo leopardiano

Educazione civica

Nel pentamestre è stato affrontato un modulo di approfondimento sul tema della sostenibilità ambientale, attraverso la visione dello spettacolo teatrale *Bhopal* di Marco Paolini e la lettura dell'ode *La salubrità dell'aria* di Giuseppe Parini, all'interno di una Uda interdisciplinare sulla *Green Chemistry*

L'insegnante
Prof.ssa Sara Vannuccini

.....

Gli alunni

Nome Cognome

.....

Nome Cognome

.....