



**Istituto Tecnico Statale**  
**CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)**

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2024-25*

<b>Classe e sezione</b>	<b>4 serale</b>
<b>Materia</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Docente</b>	Sara Vannuccini
<b>Libro/i di testo adottato/i</b>	Il corso serale non prevede l'adozione di libri di testo per la disciplina in oggetto. Sono stati forniti materiali didattici sulla piattaforma Gsuite-Classroom
<b>Ore di lezione effettuate</b>	106

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

## Contenuti

**La nascita delle lingue romanze e le prime attestazioni letterarie in lingua d'oc e lingua d'oïl**, in particolare: la chanson de geste, il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica provenzale

### Le origini della letteratura italiana

- Il passaggio dal latino alle lingue volgari, le prime attestazioni del volgare italiano (*L'indovinello veronese* e *il Placito Capuano*)
- **La lirica italiana del Duecento**, in particolare:  
La letteratura religiosa e le sue caratteristiche, San Francesco, *Cantico delle creature* (lettura, parafrasi e commento testuale);  
La scuola siciliana e le sue caratteristiche, Jacopo da Lentini, *lo m'aggio posto in core a Dio servire* (lettura, parafrasi e commento testuale);  
Il Dolce Stilnovo e le sue caratteristiche, Guido Guinizzelli, *io voglio del ver la mia donna laudare* (lettura, parafrasi e commento testuale); Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (lettura, parafrasi e commento testuale).
- **La prosa didattico-morale**, lettura e commento di Jacopo Passavanti, *Il carbonaio di Ninversa*.

### Dante Alighieri

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- **Il De vulgari eloquentia**: le caratteristiche e la struttura dell'opera; lettura e commento tematico del passo
- **La Vita nuova**: le caratteristiche, la struttura e i temi dell'opera; lettura commento tematico e stilistico di *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- **La Commedia**: le caratteristiche del poema, la struttura, i modelli, le tecniche narrative, il plurilinguismo dantesco
- Lettura ed analisi di canti e/o passi significativi da *L'Inferno* (canto I, canto III, canto V, canto XXVI)

### Giovanni Boccaccio

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *Il Decameron*: le caratteristiche dell'opera, la struttura, i modelli, i temi, le tecniche narrative, lo stile.
- Lettura ed analisi delle seguenti novelle: *Andreuccio da Perugia* (visone del video tratto da *Decameron* di Pier Paolo Pasolini), *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio e la gru*

### **Galileo Galilei**

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: caratteristiche tematiche e stilistiche dell'opera; lettura, commento ed analisi di due brani forniti in fotocopia.

### **Giuseppe Parini**

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *Le Odi*: caratteristiche tematiche e stilistiche dei componimenti; il loro rapporto con l'Illuminismo e il Neoclassicismo. Lettura integrale de *La salubrità dell'aria*
- *Il Giorno*: le caratteristiche dell'opera, la struttura, i modelli, i temi, le tecniche narrative, lo stile
- Lettura ed analisi di alcuni passi del poema da *Il Mattino*, in particolare *Il proemio* vv. 1-44 e *La vergine cuccia* vv.503-556

### **Ugo Foscolo**

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: le caratteristiche dell'opera, la struttura, i modelli, i temi, le tecniche narrative, lo stile
- Lettura ed analisi di alcuni passi significativi sul tema del contrasto con il "reo tempo", della delusione storica e della "sepoltura lacrimata" forniti in fotocopia.
- *I Sonetti*: caratteristiche tematiche e stilistiche dei componimenti; il loro rapporto con il Preromanticismo e il Neoclassicismo. Lettura integrale, analisi e commento di *A Zacinto* e *Alla sera*.
- *I Sepolcri*: cenni alle caratteristiche dell'opera, alla struttura, ai modelli e ai temi e allo stile

### **Giacomo Leopardi**

- La vita, il pensiero, la poetica e le fasi del pessimismo.

Durante le vacanze estive le studentesse e gli studenti dovranno leggere alcuni testi tratti da *Le Operette morali*, in particolare *Il Dialogo della Natura e di un islandese*,

Nel corso delle lezioni sono state svolte attività incentrate sul recupero e/o il potenziamento delle abilità di comprensione, di analisi e di interpretazione di testi narrativi e poetici attraverso la presentazione delle diverse categorie narratologiche e delle caratteristiche formali dei principali testi poetici (ritmo, versi e strutture metriche, principali figure retoriche)..

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Nel pentamestre è stato affrontato un modulo di approfondimento sul tema della sostenibilità ambientale in relazione all'obiettivo 11 dell'Agenda 2030

---

L'insegnante  
*Prof.ssa Sara Vannuccini*

.....

Gli alunni

*Nome Cognome*

.....

*Nome Cognome*

.....