



Istituto Tecnico Statale  
**CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)**

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2024-25*

<b>Classe e sezione</b>	<b>1DA</b>
<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>
<b>Docente</b>	Susanna Scali
<b>Libro/i di testo adottato/i</b>	L.Serianni, V. Della Valle, G. Patota, <i>L'italiano per dire e per fare</i> , Edizioni Scolastiche, Bruno Mondadori  E. Galiano, <i>Tutti i sogni del mondo</i> , Narrativa, Atlas  <i>I promessi sposi</i> , varie edizioni
<b>Ore di lezione effettuate</b>	118

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

## Contenuti

### Produzione scritta

Analisi della struttura e stesura di un testo di carattere espositivo-argomentativo :

- la struttura del testo;
- la scrittura della scaletta.

## **Le parole: dai suoni al periodo**

L'ortografia.

La morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione.

La sintassi della frase semplice: la frase semplice, il soggetto e il predicato, l'attributo e l'apposizione, i complementi (oggetto, di specificazione, termine, d'agente o causa efficiente, causa, fine o scopo, di modo, di luogo, di tempo, di materia, di compagnia, di mezzo, di limitazione).

La sintassi della frase complessa: proposizione principale, la coordinazione e la subordinazione (soggettiva, oggettiva, causale, finale, relativa)

## **Narrativa**

### **1 Il modello e i ruoli della narrazione**

- Il modello narrativo
- Fabula e intreccio
- Vari tipi di incipit

T G. Robari, *La danza dell'orso*

- I ruoli narrativi

T I. Calvini, *L'uomo verde d'alghe*

### **2 Le sequenze**

- Che cos'è una sequenza
- Come individuare le sequenze
- Le diverse tipologie di sequenze

T I. Calvino, *La pietanziera*

### **3 Il tempo**

- Tempo determinato e indeterminato
- L'ordine degli eventi
- La durata della narrazione

### **4 Lo spazio**

- Le coordinate di una storia lo spazio
- Le tecniche di presentazione dello spazio
- I diversi tipi di spazio
- Le funzioni della descrizione: lo spazio come sfondo o come protagonista

### **5 I personaggi**

- Il ruolo e la gerarchia personaggi
- Le tecniche di presentazione dei personaggi
- La caratterizzazione dei personaggi

## **6 La voce narrante e il punto di vista**

- Chi scrive, chi narra e chi legge
  - Il patto narrativo
  - La voce narrante
- T U. Eco, *La bomba e il generale*
- La focalizzazione e il punto di vista

## **7 Pensieri e parole dei personaggi**

- Discorso e pensiero diretto
  - Discorso e pensiero indiretto
  - Discorso e pensiero raccontato
  - Monologo interiore e flusso di coscienza
- T M. Mazzantini, *Non ti muovere*
- T J. Joyce, *Eveline*

## **8 Gli stili narrativi**

- Gli elementi che caratterizzano lo stile
- Il lessico
- La sintassi
- Le figure retoriche

## **9 I generi letterari, racconti e romanzi**

- La fiaba
- T J. e W. Grimm, *La serpe bianca*
- La favola
- T Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città*
- La novella
- T Giovanni Boccaccio, *Lisabetta da Messina*

## **Raccontare i personaggi: narrativa di formazione e psicologica**

- T L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*
- T L. Pirandello, *La patente*
- T L. Pirandello, *La carriola*

## **I promessi sposi**

Cenni alla biografia e alla poetica di A. Manzoni.

Lettura e analisi dei capitoli: 1, 2 (prima parte), 3, 4, 5, 6 (prima parte) 9, 10, 11, 12, 13

## **Lettura**

1. F. Uhlman, *L'amico ritrovato*
  2. N. Ammaniti, *Io e te*
  3. I. Calvino, *Il sentieri dei nidi di ragno*
-

L'insegnante  
*Prof.ssa Susanna Scali*

Gli alunni

*Emma Taddei*

*Sorin Buleandra*