



Istituto Tecnico Statale
CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)

Programma svolto

Anno Scolastico 2023-24

Classe e sezione	4 BS
Materia	Lingua e Letteratura italiana
Docente	Rita Scali
Libro/i di testo adottato/i	Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <i>Le occasioni della letteratura</i> . Edizioni Paravia. Vol. 1. Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <i>Le occasioni della letteratura</i> . Edizioni Paravia. Vol. 2. Materiale prodotto dalla docente.
Ore di lezione effettuate	107 + 4 di Educazione civica

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Contenuti

Ludovico Ariosto.

Ripasso dei temi e della struttura dell'*Orlando furioso*.

Ri-lettura del *Proemio*; lettura e analisi del canto XXIII, ottave 103, 110, 111, 129-135 (la follia di Orlando); del canto XXXIV, ottave 75-77 (Astolfo sulla luna).

Torquato Tasso.

Cenni biografici. Il legame con la corte e l'atteggiamento ambivalente verso essa. I *Discorsi dell'arte poetica* (il rapporto con le unità aristoteliche, vero e verosimile, giovamento, diletto).

La *Gerusalemme liberata*: genere, struttura, modello, obiettivo, dedicatario. Il bifrontismo nella struttura tematica. L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica.

Lettura e analisi del *Proemio*, dell'episodio della morte di Clorinda (XII, ottave 50-71 in parafrasi).

Galileo Galilei.

La vita: scoperte astronomiche e teoria copernicana, il conflitto con la Chiesa, il processo e la condanna, l'abiura.

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Collegamento con la Rivoluzione scientifica.

Da *Il saggiatore*. "La favola dei suoni".

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. Seconda giornata, "La confutazione dell'ipse dixit".

L'Illuminismo (in collegamento con storia).

Focus su Voltaire. Da *Candido*, lettura e analisi del brano conclusivo "Bisogna coltivare il proprio giardino".

Focus su Beccaria. Discussione sulla pena di morte.

L'età barocca.

Definizione di "barocco".

Cenni sulla lirica e sul melodramma.

Lettura e analisi della poesia *Donna che si pettina* di Giovanbattista Marino.

Giuseppe Parini.

Cenni biografici. Il precettore e l'intellettuale al servizio dello Stato riformatore.

L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese e lombardo. L'atteggiamento verso la religione.

La posizione verso la nobiltà. La critica alla letteratura utilitaristica. La teoria fisiocratica. Il sensismo.

Lettura, analisi e commento dell'ode *L'innesto del vaiuolo*.

Il Giorno: genere, struttura, tematiche, il procedimento dell'ironia.

Da *Il Mezzogiorno*, vv. 497-556 ("La vergine cuccia").

Le principali caratteristiche di **Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo.**

Ugo Foscolo.

La nascita. La delusione napoleonica e l'esilio. La cultura e le idee.

Dai *Sonetti*. Lettura, analisi e interpretazione dei sonetti *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Il genere e le tematiche; confronto con il *Werther* di Goethe.

Lettura della lettera incipitaria.

Carme *Dei Sepolcri*. L'editto di Saint Cloud, la struttura del carme, le tematiche.

Lettura, parafrasi e spiegazione dei versi 1-90, 91-95, 104-141, 151-181, 213-234, 292-295.

Alessandro Manzoni.

Gli anni giovanili. La conversione. Dopo la conversione: *Lettera sul Romanticismo* ("L'utile, il vero, l'interessante"), il cambiamento nella concezione della storia e della letteratura.

Manzoni e il Risorgimento. La lirica patriottica e civile. Significato del termine "ode". Lettura e analisi dell'ode *Il cinque maggio*.

Le tragedie. Definizione del genere. Le novità della tragedia manzoniana. Le trame delle tragedie manzoniane.

I promessi sposi. Genere, struttura, trama. Le tre edizioni. Caratteristiche del romanzo storico. Il quadro del 1600. L'ideale manzoniano di società. La formazione di Renzo e Lucia. Il "sugo" della storia. La concezione della storia e della Provvidenza.

Dal capitolo XII, lettura del passo *La carestia: Manzoni economista*. Dal capitolo XVII, *La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia*. Dal capitolo XIX, *L'innominato: dalla storia al mito*.

Lettura integrale del romanzo di Natalia Ginzburg *La strada che va in città*.

EDUCAZIONE CIVICA Lettura integrale del romanzo di Leonardo Sciascia *Una storia semplice* (sulla mafia).

L'insegnante
Prof.ssa Rita Scali

.....

Gli alunni

Lorenzo Di Leo

Giulia Rossi

.....

.....