



Istituto Tecnico Statale

CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)

Programma svolto

Anno Scolastico 2023-24

Classe e sezione	3BCBS
Materia	Lingua e letteratura italiana
Docente	Sara Vannuccini
Libro/i di testo adottato/i	G. Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i> , Paravia
Ore di lezione effettuate	125

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Contenuti

Il Medioevo latino

- Contesto storico: evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali; mentalità istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- Storia della lingua e fenomeni letterari: l'idea della letteratura e le forme; il passaggio dal latino al volgare.
- Lettura e commento dei seguenti testi: *Immaginario ed enciclopedismo medievali* (dal *Fisiologo*); *L'indovinello veronese*, *Il Placito capuano*)

L'età cortese

- Società e cultura: il contesto sociale e l'amore cortese.
- Lettura e commento di alcuni passi del *De amore* di Andrea Cappellano (capp. III, IV, VIII, X)
- Le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale.
- Lettura e commento dei seguenti testi: *Morte di Orlando* (da la *Chanson de Roland*, lasse CLXX-CLXXIII-CLXXV), *La donna crudele e il servizio d'amore* (da *Lancillotto, il cavaliere della carretta*) A. Daniel, Arietta

L'età comunale in Italia

- Società e cultura: evoluzione delle strutture politiche e sociali; mentalità istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.
- Storia della lingua e fenomeni letterari: la situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale: la letteratura religiosa, la scuola siciliana, il "dolce stil novo", la poesia comico-parodica
- Lettura e commento dei seguenti testi: San Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*; Iacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*; Iacopo Passavanti, *Il carbonaio di Niversa*; Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; Cecco Angiolieri: *S'ï fosse fuoco*.

Dante Alighieri

- La vita
- *La Vita nuova*: caratteristiche dell'opera, contenuti e significato. Lettura ed analisi dei seguenti passi: *Il libro della memoria*, *La prima apparizione di Beatrice*, *Il saluto*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *Oltre la spera che più larga gira*.
- *Il Convivio*: genesi dell'opera e contenuti.
- *Le Rime*: caratteristiche dell'opera, lo sperimentalismo linguistico

- *Il De vulgari eloquentia*: caratteristiche dell'opera e contenuti. Lettura ed analisi del passo *Caratteri del volgare "illustre"*
- *La Monarchia*: presupposti storici e sociali, struttura e contenuti dell'opera. Lettura ed analisi del passo *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*.
- Le Epistole: le epistole politiche e *L'Epistola a Cangrande*

La Commedia

- Struttura e contenuti, la genesi politico-religiosa del poema, modelli culturali e letterari, fondamenti filosofici, l'allegoria e la concezione figurale, titolo e concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, le tecniche narrative della *Commedia*, lo spazio e il tempo
- La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco
- Lettura, commento ed analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, III, V.

Francesco Petrarca

- La vita
- Petrarca come nuova figura di intellettuale
- Le opere religioso-morali; lettura ed analisi del passo *Una malattia interiore: l'"accidia"* (dal *Secretum*, II)
- Le opere umanistiche: contenuti e tematiche
- *Il Canzoniere*: Petrarca e il volgare, la formazione del *Canzoniere*, l'amore per Laura e la figura di Laura, il "dissidio" petrarchesco, lingua e stile del *Canzoniere*. Lettura, commento ed analisi dei seguenti componimenti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

Giovanni Boccaccio

- La vita
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- *Il Decameron*: la struttura dell'opera e i modelli; *Il Proemio*, le dichiarazioni delle intenzioni dell'autore e il pubblico; mondo mercantile e cavalleresco; le forze che muovono il mondo: Amore e Fortuna; la molteplicità del reale, la centralità dell'agire umano, la lingua e lo stile. Lettura ed analisi delle novelle *Andreuccio da Perugia* e *Chichibio e la gru*. Lavoro a gruppi in chiave orientativa sulle novelle *Lisabetta da Messina*, *Landolfo Rufolo*, *Calandrino* e *L'elitropia*, *Federigo degli Alberighi*, *Frate Cipolla*.

L'età umanistica

- Contesto storico: evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali; la mentalità, le idee e le visioni del mondo; istituzioni culturali, centri di diffusione della cultura intellettuali e pubblico, i centri dell'Umanesimo

Niccolò Machiavelli

- La vita e l'esperienza politica, le opere
- L'epistolario. Lettura ed analisi della lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
- *Il Principe*: genesi e composizione dell'opera, il genere e i precedenti, struttura e contenuti, il pensiero politico, il metodo, il giudizio pessimistico sulla natura umana, l'autonomia della politica dalla morale, Virtù e fortuna. Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi: "L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche", *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino, Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati.*

Educazione civica

- Obiettivo 5 dell'Agenda 2030, Parità di genere. Parole con/contro le donne: l'immagine della donna nella letteratura italiana delle origini e la creazione di stereotipi femminili.

L'insegnante
Prof.ssa Sara Vannuccini

.....

L'alunna e l'alunno

Nome Cognome

.....

Nome Cognome

.....