



Istituto Tecnico Statale

CARLO CATTANEO

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



Programma svolto

Anno Scolastico 2023-24

<i>Docente</i>	Prof. Damiano Andreini
<i>Materia</i>	Arte e Territorio
<i>Classe</i>	3 sezione AT

Ore di lezione svolte: 57

Libro di testo in uso

G. Nifosì, *Viaggio nell'arte dall'antichità a oggi*, Laterza, 2017.

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Responsabile del procedimento
Prof. Salvatore Picerno
Dirigente Scolastico
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)
Tel. 0571 418385
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

Contenuti

1. Metodo di lettura di un'opera d'arte: e-book fornito dal docente su Classroom dal titolo *"Il visibile Parlare"*.
2. GIOTTO: Il ciclo di affreschi della Cappella Scrovegni a Padova: Il Giudizio Universale; Le Storie di Maria e di Gesù; le Virtù e i Vizi (la "Giustizia", "L'incontro alla porta aurea di Gerusalemme", "Il Compianto su Cristo morto"). Visita guidata in occasione del Viaggio di istruzione svoltosi dal 15 al 17 febbraio 2024).
3. L'ARTE DEL RINASCIMENTO: caratteri storico-sociali ed estetici del primo Rinascimento fiorentino (la prospettiva lineare centrica; l'eliminazione degli elementi esornativi; il recupero dell'antico; la cura per i particolari anatomici, gestuali ed espressivi delle figure umane). G. da Fabriano: "L'Adorazione dei Magi". G. Vasari: Le "Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori".
4. *"Tuscany through the eyes of an Englishman"*: la Toscana fra turismo di massa e proposte per un turismo sostenibile (incontro con lo storico dell'arte inglese Carl Hunt del 09 aprile 2024, all'interno del progetto PTOF: "Strategie e tecniche di promozione turistica – Turismo, Oggi").
5. MASACCIO E MASOLINO: La Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze ("Resurrezione di Tabita", Il "Tributo", "La guarigione degli infermi con la propria ombra", "Il Peccato originale", "La cacciata dall'Eden"); La "Trinità" di Santa Maria Novella.
6. IL RINASCIMENTO FIAMMINGO E LE CULTURE DI MEDIAZIONE IN ITALIA: Jan van Eyck, "I coniugi Arnolfini"; Antonello da Messina, "Il San Girolamo nello studio" e la "Vergine Annunciata". A. Mantegna: La "Camera degli sposi". Piero della Francesca, il "Doppio ritratto dei Duchi di Urbino".
7. IL RINASCIMENTO MATURO: Sandro Botticelli, "La nascita di Venere" e la "Primavera". Michelangelo Buonarroti: Il "Cupido dormiente"; "Il Bacco"; "La Pietà di San Pietro", "Il David"; La "Battaglia di Cascina"; gli affreschi della volta della Cappella Sistina: il tema generale e i principali temi iconografici. "La Creazione di Adamo"; "Il Peccato originale e la Cacciata dei Progenitori"; Il "Giudizio Universale". Leonardo da Vinci: "L'Annunciazione" (Uffizi), compreso il confronto con l'Annunciazione di Beato Angelico del 1440; "La Gioconda"; "La Battaglia di Anghiari"; "L'Ultima Cena"; La "Dama con l'ermellino". Raffaello Sanzio: "Lo Sposalizio della Vergine" (confronto con l'opera omonima di Pietro Perugino); "Il doppio ritratto dei coniugi Doni"; la Pala Baglioni; le Stanze di Giulio II della Rovere, in particolare "La Scuola di Atene".
8. IL MANIERISMO: Agnolo Bronzino, "Allegoria degli inganni di Venere" (anche nota come "Allegoria dei trionfi di Venere"); Benvenuto Cellini: il "Perseo"; Il Giambologna "Il ratto delle Sabine" e "L'Appennino"; Palazzo Te a Mantova (G. Romano architetto e pittore della "Caduta dei Giganti": dalla scoperta del Laocoonte alla Sala dei Giganti di Palazzo Te. Gli effetti della diaspora degli artisti dopo il Sacco di Roma del 1527): il gusto antiquario e l'intento di autocelebrazione di una corte ducale italiana fra Quattro e Cinquecento (su questo argomento si è svolta anche la visita guidata del 15 novembre 2023). Tiziano Vecellio e il tonalismo veneto: La "Venere di Urbino" anche in confronto con la Venere di Dresda di Giorgione; "Amor Sacro e Amor Profano". Il Correggio: la "Camera di San Paolo" di Parma; "L'Assunzione della Vergine" per la Cattedrale di Parma; "La visione

di San Giovanni a Patmos” della Chiesa di San Giovanni Evangelista a Parma; “La Pala di San Girolamo” (Galleria Nazionale di Parma).

9. Introduzione alla stagione del Barocco (principali coordinate storico-artistiche).

Educazione Civica: Progetto PTOF “Turismo Oggi” incontri con esperti del settore turistico; Proiezione e analisi ragionata del film "Crash. Contatto fisico" incentrato sulle ragioni e le problematiche del conflitto sociale ed etnico in una grande città dell'occidente contemporaneo.

Di ciascuna personalità studiata, si sono tracciate le basilari coordinate biografiche ed estetiche. Dei vari periodi storici e relative correnti artistiche, sono state prese in esame le principali opere d'arte figurativa e/o di architettura presenti sul manuale adottato, integrate con presentazioni multimediali arricchite da opere non presenti sul manuale stesso ma di particolare rilievo storico-artistico.

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile così come su quello di una corretta collocazione geografica, in funzione turistica.

Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

L'insegnante

Prof. Damiano Andreini

.....

Gli alunni (per presa visione)

Nome Cognome

Nome Cognome

.....

.....