



**Istituto Tecnico Statale**

**CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)**

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2023-24*

<b>Classe e sezione</b>	<b>2CE</b>
<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Nausica Sardelli</b>
<b>Libro/i di testo adottato/i</b>	<b>Marcello Sensini, Con metodo, Volume + Scrittura + Vademecum, Mondadori Scuola.</b> <b>Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Tralice, Una vita da lettori. Poesia e Teatro. Zanichelli Editore</b>
<b>Ore di lezione effettuate</b>	<b>153</b>

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

# Contenuti

## **IL TESTO POETICO**

Versi e strutture metriche della poesia italiana.

Figure retoriche di posizione: anafora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax, enumerazione, iperbato, polisindeto, asindeto.

Figure retoriche di suono: allitterazione, omoteleuto, onomatopea.

Figure retoriche di significato: allegoria, antitesi, apostrofe, endiadi, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesia.

Analisi contenutistica e stilistica dei seguenti testi poetici:

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

Alda Merini, *L'uccello di fuoco*

Wisława Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*

Pascoli, *Temporale*

Pascoli, *Il lampo*

Pascoli, *Il tuono*

Pascoli, *Novembre*

Pascoli, *L'assiuolo*

Pascoli, *La mia sera*

Pascoli, *Lavandare*

Saffo, *Tramontata è la luna*

Caio Valerio Catullo, *Viviamo mia Lesbia* (carme 5)

Caio Valerio Catullo, *Odi e amo* (carme 85)

Orazio, *Carpe diem*

Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

Guido Cavalcanti, *Noi siàn le tristi penne isbigotite*

Dante Alighieri, *Guido, i'vorrei che tu Lapo e io*

Francesco Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Ugo Foscolo, *A Zacinto*

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Gabriele D'annunzio, *La pioggia nel pineto*

Gabriele D'Annunzio, *I pastori*

Antonia Pozzi, *Il volto nuovo*

Antonia Pozzi, *L'allodola*

## **IL TESTO TEATRALE**

Gli elementi del testo teatrale. Il teatro classico. Lettura di alcuni passi scelti dell'*Antigone* di Sofocle: Confronto tra Antigone e Creonte. Emone e Creonte: lo scontro tra padre e figlio. Antigone e Ismene: due sorelle a confronto.

### **I PROMESSI SPOSI**

I temi. La vicenda editoriale. I personaggi. Il genere.

Lettura di alcuni brani:

Quel ramo del lago di Como.  
Don Abbondio e i Bravi.  
La vita e il carattere di Don Abbondio.  
La lieta furia di Renzo.  
Lucia in abito da sposa.  
Renzo e Azeccagarbugli.  
La monaca di Monza.  
Addio ai monti.

### **IL TESTO NON LETTERARIO**

Il testo argomentativo.

### **RIFLESSIONI SULLA LINGUA**

Ripasso dell'analisi grammaticale.

Analisi logica. Soggetto. Predicato nominale e verbale. Attributo. Apposizione. Principali complementi: complemento oggetto; complemento di specificazione; complemento di denominazione, complemento di causa; complemento di causa efficiente; complementi di luogo; complementi di tempo; complemento di fine o scopo; complemento di origine o provenienza; complemento di mezzo o strumento; complemento d'agente; complemento di termine; complemento di materia; complemento di argomento; complemento di compagnia o unione; complemento predicativo del soggetto; complemento predicativo dell'oggetto; complemento partitivo; complemento di modo.

Analisi del periodo. La proposizione principale. La proposizione coordinata. Principali proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa diretta, interrogativa indiretta, temporale, modale o strumentale, finale, causale, consecutiva, concessiva, relativa.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La condizione della solitudine al tempo dei *social network*

L'insegnante  
*Prof. Nausica Sardelli*

.....

Gli alunni

.....

.....