



Istituto Tecnico Statale  
**CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)**

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2023-24*

<b>Classe e sezione</b>	<b>2 CC</b>
<b>Materia</b>	<b>Lingua e letteratura italiana/Educazione civica</b>
<b>Docente</b>	Andrea Giglioli
<b>Libro/i di testo adottato/i</b>	M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, <i>Una vita da lettori. Poesia e teatro</i> , Zanichelli  M. Sensini, <i>Con metodo</i> , Mondadori  A. Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i> , Palumbo Editore  Materiali forniti dal docente, materiali multimediali, video, mappe concettuali
<b>Ore di lezione effettuate</b>	167

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

# Contenuti

## U.d.A.: Il testo argomentativo

- La struttura del testo argomentativo
- Analisi e produzione scritta di testi argomentativi
- Il debate

## U.d.A.: Sintassi della frase semplice e complessa

### Sintassi della frase semplice:

- Frase semplice e frase minima
- Il soggetto
- Predicato verbale e predicato nominale
- Apposizione e attributo
- I complementi: oggetto, di specificazione, partitivo, di denominazione, di termine, di agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di modo, di mezzo o strumento, di compagnia e unione, di luogo, di tempo.

### Sintassi della frase complessa:

- Struttura del periodo
- La proposizione principale
- La coordinazione
- La subordinazione: subordinate complete, relative, circostanziali

## U.d.A.: Il testo poetico

### Il ritmo. Versi e strutture metriche della poesia italiana

- Il verso
- Le figure metriche
- Tipi di versi
- Gli accenti e il ritmo
- Pause, cesure, enjambement
- La rima (assonanza e consonanza; rima perfetta, imperfetta, baciata, alternata, incrociata, incatenata)
- Le strofe (distico, terzina, quartina, sestina, ottava)
- Le strutture metriche tradizionali: sonetto e canzone

### Le figure retoriche della poesia italiana

- Figure retoriche di posizione (anafora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax, iperbato, polisindeto)
- Figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia)
- Figure retoriche di significato (analogia, antitesi, apostrofe, ellissi, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesia)

### Chi è il poeta

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Camillo Sbarbaro, *Ora che sei venuta*
- Charles Baudelaire, *L'albatro*
- Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*
- Alda Merini, *L'uccello di fuoco*

### **Giovanni Pascoli: la vita e le opere**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il fanciullino*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Novembre*
- *L'assiuolo*

### **Voci dal passato**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Saffo, *Tramontata è la luna*
- Orazio, *Carpe diem*

### **Voci dalla tradizione poetica italiana**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*
- Francesco Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*

### **Giacomo Leopardi: la vita e le opere**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

### **Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Fratelli*

### **U.d.A.: Il testo teatrale**

- Gli elementi del testo teatrale: l'azione scenica (atti, scene, dialoghi, concertati, monologhi, "a parte", battute, didascalie); la messa in scena (il regista, lo scenografo, i tecnici delle luci e del suono, il costumista, gli attori)
- Il teatro classico: le prime forme di rappresentazione; il teatro in Grecia (tragedia e commedia); lettura e analisi del brano *Antigone e Creonte*, tratto da *Antigone* di Sofocle.
- Il teatro a Roma: tragedia, commedia (Plauto e Terenzio); lettura e analisi del brano *Sosia e Mercurio*, tratto da *Anfitrione* di Plauto.
- Il teatro dal Medioevo al Settecento: il teatro fra sacre rappresentazioni e giullari; il teatro tra Quattrocento e Cinquecento; il Seicento e il teatro europeo; il Settecento e la riforma di Carlo Goldoni.
- Il teatro dal secondo Ottocento a oggi: il dramma borghese.

### **U.d.A.: Attività di lettura**

- **I Promessi Sposi**: vita di Alessandro Manzoni; trama, edizioni, personaggi, temi principali; lettura dei capitoli I, II, IV, VI, IX, XIX, XX
- Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
- Lettura integrale in classe di *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare

**U.d.A.: Educazione civica - Costituzione e immigrazione**

Riflessione sul tema dell'immigrazione in seguito all'incontro con i volontari di Croce Rossa Italiana e alla lettura del romanzo di Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*.

---

L'insegnante  
*Prof. Andrea Giglioli*

.....

Gli alunni

.....

.....