



Istituto Tecnico Statale  
**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



# Programma svolto

*Anno Scolastico 2022-23*

*Docente*

Prof. ssa Rita Scali

*Materia*

Lingua e letteratura italiana

*Classe*

4BT

*Libro di testo in uso*

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria *Le occasioni della letteratura*. Edizioni Paravia. Vol. 1.

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria *Le occasioni della letteratura*. Edizioni Paravia. Vol. 2.

Responsabile del procedimento  
Prof. Salvatore Picerno  
Dirigente Scolastico  
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it  
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)  
Tel. 0571 418385  
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it  
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it  
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

## Contenuti

### **Ludovico Ariosto.**

Ripasso dei temi e della struttura dell'*Orlando furioso*.

Ri-lettura del Proemio; lettura e analisi del canto XXIII, ottave 103, 110, 111, 129-135 (la follia di Orlando); del canto XXXIV, ottave 75-77 (Astolfo sulla luna).

L'interpretazione critica di Lanfranco Caretti: il *Furioso* come "romanzo contemporaneo".

### **Torquato Tasso.**

Cenni biografici. Il legame con la corte e l'atteggiamento ambivalente verso essa. I *Discorsi dell'arte poetica* (il rapporto con le unità aristoteliche, vero e verosimile, giovamento, diletto).

La *Gerusalemme liberata*: genere, struttura, modello, obiettivo, dedicatario. Il bifrontismo nella struttura tematica. L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica.

Lettura e analisi del *Proemio*, dell'episodio della morte di Clorinda (XII, ottave 50-71 in parafrasi), della descrizione del giardino di Armida (XVI, ottave 9-12 e ottava 15. Il *locus amoenus*).

### **Galileo Galilei.**

La vita: scoperte astronomiche e teoria copernicana, il conflitto con la Chiesa, il processo e la condanna, l'abiura.

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Collegamento con la Rivoluzione scientifica.

Da *Il saggiatore*. "La favola dei suoni".

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. Seconda giornata, "La confutazione dell'*ipse dixit*".

Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht.

**L'Illuminismo** (in collegamento con storia).

Focus su Voltaire. Da *Candido*, lettura e analisi del brano conclusivo "Bisogna coltivare il proprio giardino".

Focus su Beccaria. Discussione sulla pena di morte.

Focus su Montesquieu. "Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri".

**L'età barocca.**

Definizione di "barocco".

Cenni sulla lirica e sul melodramma.

Lettura e analisi della poesia *Donna che si pettina* di Giovanbattista Marino.

**Giuseppe Parini.**

Cenni biografici. Il precettore e l'intellettuale al servizio dello Stato riformatore.

L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese e lombardo. L'atteggiamento verso la religione. La posizione verso la nobiltà. La critica alla letteratura utilitaristica. La teoria fisiocratica. Il sensismo.

Lettura, analisi e commento dell'ode *La salubrità dell'aria*.

*Il Giorno*: genere, struttura, tematiche, il procedimento dell'ironia.

Da *Il Mattino*, vv. 125-157 ("La colazione del giovin signore").

Da *Il Mezzogiorno*, vv. 497-556 ("La vergine cuccia").

**Le principali caratteristiche di Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo.**

Romanticismo: storia e significato dell'aggettivo "romantico".

Madame de Staël, alcuni passi dall'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al figlio* "La poesia popolare".

**Ugo Foscolo.**

La nascita. La delusione napoleonica e l'esilio. La cultura e le idee.

Dai *Sonetti*. Lettura, analisi e interpretazione dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Il genere e le tematiche; confronto con il *Werther* di Goethe.

Lettura della lettera incipitaria e della lettera del 15 maggio ("Illusioni e mondo classico").

Carme *Dei Sepolcri*. L'editto di Saint Cloud, la struttura del carme, le tematiche.

Lettura, parafrasi e spiegazione dei versi 1-90, 91-141, 151-179, 213-234, 292-295.

**Alessandro Manzoni.**

Gli anni giovanili. La conversione. Dopo la conversione: *Osservazioni sulla morale cattolica*, *Lettera sul Romanticismo* ("L'utile, il vero, l'interessante"), il cambiamento nella concezione della storia e della letteratura.

Manzoni e il Risorgimento. La lirica patriottica e civile. Significato del termine "ode". Lettura e analisi dell'ode *Il cinque maggio*.

Le tragedie. Definizione del genere. Le novità della tragedia manzoniana. Le trame delle tragedie manzoniane. Da *Adelchi*, coro dell'atto IV, vv. 1-6 e 97-108 ("La morte di Ermengarda"); dalla scena 8, vv. 338-370 ("La morte di Adelchi e la visione pessimistica della storia").

*I promessi sposi*. Genere, struttura, trama. Le tre edizioni. Caratteristiche del romanzo storico. Il quadro del 1600. L'ideale manzoniano di società. La formazione di Renzo e Lucia. Il "sugo" della storia. La concezione della storia e della Provvidenza.

Lettura e analisi dei seguenti brani: dal capitolo V “Il palazzotto di don Rodrigo”; dal capitolo x “La sventurata rispose”; dal capitolo XIII “La carestia: Manzoni economista”; dal capitolo XVII “La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia”; dal capitolo XIX “L’innominato: dalla storia al mito”; dal capitolo XXXVIII “La conclusione della storia: paradiso domestico e promozione sociale”.

**Giacomo Leopardi.** L’infanzia, l’adolescenza e gli studi eruditi, il dolore come strumento conoscitivo. Il passaggio dall’erudizione al bello. Le esperienze fuori da Recanati. Il pensiero: il pessimismo, la natura, la teoria del piacere, la poetica del vago e dell’indefinito. Dallo *Zibaldone*. “La teoria del piacere”. Dagli Idilli. *L’infinito*, *A Silvia*, *La sera del dì di festa*. Dalle *Operette morali*. “Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere”.

Lettura del romanzo di Maurizio de Giovanni “Il senso del dolore”.

**EDUCAZIONE CIVICA** Per il Progetto “Adottiamo un monumento”, sono stati scritti i testi relativi all’edificio di Palazzo Grifoni e ad alcune opere in esso contenute (riassunti e semplificazioni a gruppi).

San Miniato, 27 maggio 2023

**L’insegnante**

*Prof.ssa Rita Scali*

.....

**Gli alunni**

*Gemma Falaschi*

*Lorenzo Rinaldi*

.....

.....

