



Istituto Tecnico Statale
CARLO CATTANEO

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



Programma svolto

Anno Scolastico 2022-23

<i>Docente</i>	Prof. ssa Sara Vannuccini
<i>Materia</i>	Lingua e letteratura italiana
<i>Classe</i>	4 sezione BC

Libro di testo in uso G. Baldi, S. Giusso, M. Ranzetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 1 e 2, Paravia

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Responsabile del procedimento
Prof. Salvatore Picerno
Dirigente Scolastico
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)
Tel. 0571 418385
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

Contenuti

Ripasso dell' età del Rinascimento: società e cultura, le idee e le visioni del mondo, i centri e i luoghi di elaborazione culturale, trasformazione del pubblico e figure di intellettuali, il poema epico-cavalleresco in età umanistica e rinascimentale.

Ludovico Ariosto

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *L'Orlando Furioso*: le caratteristiche dell'opera, la struttura, i modelli, i temi, le tecniche narrative, lo stile
- Lettura ed analisi di alcuni passi degli episodi più significativi (Il proemio, canto I; canto XXIII, ottave 100-114 e 125- 136, canto XXIV, ottave 1-5; canto XXXIV, ottave 70-77 e 81-87)

L'Età della Controriforma: società e cultura, le idee e le visioni del mondo, generi e forme della letteratura

Torquato Tasso

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *La Gerusalemme liberata*: genesi, composizione ed edizioni dell'opera, l'argomento dell'opera e i suoi intenti, visione rinascimentale e controriformistica, la struttura ideologica e narrativa, le tecniche narrative, lo stile
- Lettura ed analisi di alcuni passi degli episodi più significativi (Il proemio; Canto IV, ottave 9-13; canto XII, ottave 50-71)

L'Età del Barocco e della “nuova scienza”: strutture politiche, socio-economiche e culturali, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario barocco tra arte e letteratura, forme e generi della letteratura del Seicento

Galileo Galilei

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
- *L'epistolario e le “lettere copernicane”*: lettura e analisi della lettera a Benedetto Castelli
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: genesi, struttura e destinatari; i personaggi, la forma e lo stile. Lettura di passi significativi antologizzati sul libro di testo: *L'elogio dell'intelletto umano; La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*

L'Età della “ragione” e dell'Illuminismo: società e cultura, l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico, l'Illuminismo italiano, la trattatistica e il giornalismo

Giuseppe Parini

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *Le Odi*: caratteristiche tematiche e stilistiche dei componimenti; il loro rapporto con l'Illuminismo e il Neoclassicismo. Lettura integrale de *La salubrità dell'aria* (collegamento con educazione civica)
- *Il Giorno*: le caratteristiche dell'opera, la struttura, i modelli, i temi, le tecniche narrative, lo stile
- Lettura ed analisi di alcuni passi del poema da *Il Mattino*, vv. 1-24; 33-52; 77-100; 125-157.

L'Età napoleonica: il contesto, le ideologie, Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo

- La vita, il pensiero, la poetica e le principali opere
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: le caratteristiche dell'opera, la struttura, i modelli, i temi, le tecniche narrative, lo stile. Lettura ed analisi di alcuni passi significativi sul tema del contrasto con il "reo tempo", della delusione storica e della "sepoltura lacrimata".
- *I Sonetti*: caratteristiche tematiche e stilistiche dei componimenti; il loro rapporto con Il Preromanticismo e il Neoclassicismo. Lettura integrale, analisi e commento di *A Zacinto* e *Alla sera*
- *I Sepolcri*: le caratteristiche dell'opera, alla struttura, ai modelli e ai temi e allo stile. Lettura e analisi dei vv. v. 1-15, 23-40, 91-103 e 151-189.
- Le Grazie: la genesi dell'opera e il suo disegno concettuale, la poesia civile delle Grazie. Lettura ed analisi del proemio, vv. 1-27

L'Età del Romanticismo: il contesto, le ideologie, il Romanticismo in Europa e in Italia

Alessandro Manzoni

- La vita, il pensiero, la poetica e la sua evoluzione ideologica, le principali opere
- La lirica patriottica e civile: lettura ed analisi completa de *Il cinque maggio*
- *I Promessi Sposi*: il genere del romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, la concezione manzoniana della Provvidenza e il rifiuto dell'idillio, le stesure dell'opera, il problema della lingua. Lettura ed analisi di passi significativi: il primo capitolo e l'incontro di Don Abbondio con i bravi, la figura di Gertrude nel capitolo X, la notte di Renzo presso l'Adda.

Laboratorio di scrittura

Durante l'anno sono state svolte attività incentrate sul recupero e/o il potenziamento delle abilità di scrittura tramite esercitazioni scritte sulla tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario) e B (analisi e produzione di un testo argomentativo) dell'Esame di Stato.

Educazione civica

Nel pentamestre è stato affrontato un modulo di approfondimento sul tema della sostenibilità ambientale, attraverso la visione dello spettacolo teatrale *Bhopal* di Marco Paolini e la lettura dell'ode *La salubrità dell'aria* di Giuseppe Parini, all'interno di una Uda interdisciplinare sulla *Green Chemistry*

L'insegnante

Prof. ssa Sara Vannuccini

.....

L'alunna

Nome Cognome

.....

L'alunno

Nome Cognome

.....