

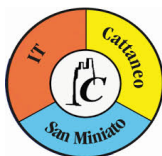


**Istituto Tecnico Statale**

**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



## **RELAZIONE PER MATERIA**

**CLASSE\_\_4AT\_\_**

**Prof. Damiano Andreini**

**MATERIA Arte e Territorio**

### **VALUTAZIONE DEI RISULTATI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE, RISPETTO A QUANTO PROGRAMMATO.**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati conseguiti risultati non del tutto soddisfacenti in termini di conoscenze e competenze. La classe ha risposto con partecipazione intermittente. Ad alcuni periodi di collaborazione alle attività proposte, si sono alternati, per diversi alunni, periodi di distrazione, atteggiamento superficiale e, in alcuni momenti, sostanziale disinteresse. Solo una ristretta parte del gruppo-classe ha partecipato in modo piuttosto costante e coinvolto alle attività didattiche.

Anche in conseguenza di questo, gli argomenti della programmazione iniziale sono stati trattati con scarsa completezza, in modo particolare la seconda parte della programmazione (Arte e Architettura nell'età Moderna) che dovranno essere recuperati nel corso del prossimo anno scolastico. Al mancato completamento della programmazione iniziale ha concorso anche l'attivazione, nel corso del Pentamestre, del progetto "Adottiamo un monumento" che ha impegnato la classe e chi scrive per circa un mese. Ciò non significa che il progetto in sé abbia comportato un taglio irrimediabile alle conoscenze acquisite dalla classe, anzi: si è trattato piuttosto di una rimodulazione necessaria che ha tuttavia determinato, a parere di chi scrive, l'acquisizione di quelle stesse competenze previste nella programmazione di classe, semplicemente modulate in maniera diversa essendosi applicate a un contesto storico-artistico locale anziché nazionale o internazionale. Come detto, nel corso del prossimo anno scolastico si tratterà di armonizzare i due livelli per recuperare alcuni ulteriori caratteri estetici del secondo.

Infine, non in ordine di importanza, un'ulteriore difficoltà incontrata ha riguardato il persistere dell'emergenza sanitaria che ha comportato, sia pure in misura meno continuativa quest'anno, una inevitabile frammentazione del percorso didattico. Tutto ciò premesso, alcuni alunni hanno dunque confermato, rispetto allo scorso anno, potenzialità buone e/o molto buone anche se non sempre espresse in occasione delle verifiche effettuate. La maggior parte della classe si attesta sostanzialmente su livelli di sufficienza, mentre un ristretto gruppo evidenzia difficoltà, anche di un certo rilievo, soprattutto sul piano di un adeguato metodo di studio.

**Responsabile procedimento:**  
**Alberta Marottoli**  
**Segreteria Generale/Protocollo**  
**e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**tel. n.: + 39 0571418385**

**Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)**  
**Tel.0571 418385**  
**e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)**  
**Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>**



**Codice accred.**  
**R.T. ISO060**

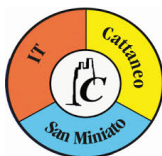


**Istituto Tecnico Statale**

**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



**STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI,  
OLTRE AL LIBRO DI TESTO:**

- Il Visibile Parlare, E-book realizzato dal docente; "Il Visibile pregare": Volume 3 (Pacini Editore, 2013)
- Raccolte digitali di immagini e audiovisivi anche online, file di presentazioni digitali in vari formati, altro materiale documentale di supporto fornito dal docente.

**METODOLOGIE UTILIZZATE:**

Lezione frontale;

Lavoro di gruppo

Problem solving

Flipped classroom.

Visite guidate (Pisa, ottobre 2021)

Tipologie di verifica utilizzate: verifiche scritte, orali,

**Responsabile procedimento:**  
**Alberta Marottoli**  
**Segreteria Generale/Protocollo**  
**e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**tel. n.: + 39 0571418385**

**Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)**  
**Tel.0571 418385**  
**e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)**  
**Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>**



**Codice accred.**  
**R.T. ISO060**

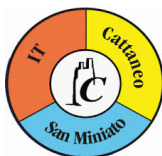


**Istituto Tecnico Statale**

**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



## **PROGRAMMA SVOLTO**

**UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) Arte e architettura in età romanica e gotica**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

- 1) **ARTE E ARCHITETTURA IN EPOCA ROMANICA** (con particolare riferimento alle coeve architetture della Piazza dei Miracoli a Pisa), **CARATTERI GENERALI**;
- 2) **LE GRANDI CATTEDRALI FRANCESI** (Saint-Denis, Notre-Dame di Parigi). organizzazione del cantiere, tipologie costruttive, elementi architettonici di un edificio religioso gotico;
- 3) **L'ARCHITETTURA GOTICA IN ITALIA**: le Basiliche Superiore e Inferiore di San Francesco ad Assisi; il complesso di Piazza dei Miracoli di Pisa; Palazzo Vecchio di Firenze e Palazzo Pubblico di Siena. Il Duomo di Siena; il complesso di Santa Maria della Scala.
- 4) **IL RECUPERO DELL'ANTICO NELL'ARTE GOTICA ITALIANA**
- 5) **LA SCULTURA IN ITALIA: LA BOTTEGA DEI PISANO** (Nicola, Giovanni): principali opere dal manuale, con particolare riferimento alle realizzazioni per Piazza dei Miracoli di Pisa.
- 6) **I FRANCESCANI E IL RINNOVAMENTO DELLA PITTURA IN ITALIA**. L'Annunciazione della Chiesa della Santissima Annunziata di San Miniato (Progetto Adottiamo un monumento")
- 7) **CIMABUE**: Il Crocifisso di Santa Croce a Firenze; la Maestà degli Uffizi.
- 8) **GIOTTO**: Le storie di San Francesco nella Basilica Superiore di Assisi; Il Crocifisso di Santa Maria Novella a Firenze (confronto con la Croce di Deodato Orlandi conservata nel Museo di Santa Chiara a San Miniato). Il ciclo di affreschi della Cappella Scrovegni a Padova. La Maestà degli Uffizi.
- 9) **LA PITTURA GOTICA A SIENA DELLA PRIMA META' DEL TRECENTO**: Duccio di Buoninsegna (La Maestà del Duomo di Siena); Ambrogio Lorenzetti: Allegoria ed effetti del buono e del cattivo governo.

Responsabile procedimento:  
**Alberta Marottoli**  
Segreteria Generale/Protocollo  
e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
tel. n.: + 39 0571418385

Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)  
Tel.0571 418385  
e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)  
Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred.  
R.T. ISO060

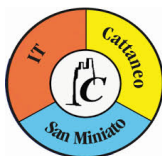


**Istituto Tecnico Statale**

**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



## **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) Arte e architettura nell'età Moderna**

### **ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

- 1) **IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO:** Caratteri generali: La prospettiva lineare centrica di matrice brunelleschiana; l'umanesimo e sue ripercussioni sull'arte e sull'architettura fiorentine; il recupero dell'Antico; l'abbandono degli elementi esornativi della tradizione gotica. Giorgio Vasari e l'idea evolutivistica dell'arte.
- 2) **FILIPPO BRUNELLESCHI:** l'invenzione della Prospettiva lineare centrica; l'Ospedale degli Innocenti.
- 3) **MASACCIO:** Le Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci (Chiesa di Santa Maria del Carmine) a Firenze; La Trinità con santi e committenti di Santa Maria Novella.
- 4) **Giovanni Gargiulli, Antonio Domenico Bamberini e altri artisti attivi a San Miniato fra i secoli XV e XVIII (Progetto "Adottiamo un monumento")**

Di ciascuna personalità artistica studiata, si sono tracciate le basilari coordinate biografiche. Dei vari periodi storici e relative correnti artistiche, sono state prese in esame le principali opere d'arte figurativa e/o di architettura presenti sul manuale adottato, integrate con presentazioni multimediali arricchite da opere non presenti sul manuale stesso ma di particolare rilievo storico-artistico.

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile così come su quello di una corretta collocazione geografica, in funzione turistica.

Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

Responsabile procedimento:  
**Alberta Marottoli**  
Segreteria Generale/Protocollo  
e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
tel. n.: + 39 0571418385

Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)  
Tel.0571 418385  
e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)  
Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred.  
R.T. ISO060

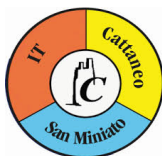


**Istituto Tecnico Statale**

**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



Altre attività/progetti che si intende segnalare:

Visita guidata a Pisa nello scorso ottobre come simulazione dell'attività di una guida turistica.  
Progetto "Adottiamo un monumento" nell'ambito delle attività della nuova disciplina trasversale  
"Strategie e Tecniche di promozione Turistica": analisi storico-artistica relativa a una serie di opere d'arte contenute nella chiesa della Santissima Annunziata di San Miniato e successiva realizzazione di video multilinguistici a uso dei visitatori della stessa chiesa.

**Ed. Civica:** L'Art. 9 della Costituzione della Repubblica italiana: l'iter legislativo, i concetti di *patrimonio, cultura individuale e cultura collettiva, tutela*. Esempi di tutela giuridica nella storia dell'Italia preunitaria: La tutela della Colonna Traiana da parte del Senato di Roma nel XII sec.; La "Lettera" di Raffaello a Papa Leone X del 1519.

Tutelare il paesaggio in Italia: perché?

San Miniato, 06.06.2022

L'INSEGNANTE

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

Responsabile procedimento:  
**Alberta Marottoli**  
Segreteria Generale/Protocollo  
e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
tel. n.: + 39 0571418385

Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)  
Tel.0571 418385  
e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)  
Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred.  
R.T. IS0060