



## RELAZIONE PER MATERIA

CLASSE 3BA Prof.ssa Fancesca Costagli

MATERIA Lingua e letteratura italiana

### VALUTAZIONE DEI RISULTATI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE, RISPETTO A QUANTO PROGRAMMATO.

La classe in generale ha risposto con lentezza agli stimoli proposti. Ha preso una discreta conoscenza delle nozioni di storia della letteratura italiana. Rispetto alle abilità e competenze previste la classe riesce abbastanza bene a produrre collegamenti fra le discipline di storia e italiano, a fare parallelismi fra situazione storica e produzione letteraria.

Una parte degli studenti riesce a utilizzare sufficientemente il linguaggio specifico delle due discipline, ma resistono molti elementi di incertezza e insicurezza. Buona parte della classe ha ancora molta difficoltà a comprendere e assimilare termini tecnici. Grande difficoltà persiste nella parafrasi dell'italiano dantesco. In generale gli studenti hanno un lessico povero, probabilmente perché leggono poco (e male) in italiano.

Sono in grado, quasi tutti, di sostenere una prova scritta di analisi del testo (sia di storia che di letteratura) con risultati decorosi, ammesso che il testo si annoveri tra le correnti analizzate in classe.

Lo svolgimento del testo argomentativo è stato solo introdotto alla fine dell'anno: gli studenti hanno composto due prove: una stessa prova e la sua correzione per esteso (non tutti hanno consegnato le due prove).



**Istituto Tecnico Statale**

**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI,  
OLTRE AL LIBRO DI TESTO:

Video e filmati; immagini e nozioni tratti dal web; molti riassunti e schemi prodotti dalla docente;

METODOLOGIE UTILIZZATE:

Studio individuale su argomenti circoscritti; peer to peer; ripasso in piccoli gruppi; lezione partecipata; lezione frontale; presentazione individuale e di gruppo di ricerca sottoforma di slides; ripetizione in classe; problematizzazione di concetti storici, letterari, di genere, di metodologie didattiche.

Tipologie di verifica utilizzate:

Analisi del testo individuale e a coppie; presentazione multimediale; discussione orale; ricerche individuali e a piccoli gruppi

## PROGRAMMA SVOLTO

**UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) settembre-ottobre**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

INTRODUZIONE AL MONDO MEDIEVALE: la cultura cortese, la formazione delle lingue romanze, i principi della cavalleria

PRIMI GENERI LETTERARI: epica, ciclo bretone e carolingio e epica tedesca. Temi

LIRICA D'AMORE PROVENZALE: cenni ai temi

LA SCUOLA SICILIANA: principi. Il contesto storico. Il sonetto e Brunetto Latini e Jacopo da Lentini (NON poeti ma personale di corte)

LA CULTURA COMUNALE E I CAMBIAMENTI DELLA LETTERATURA: nuovi generi: poesia goliardica, il tema politico in poesia; la PRODUZIONE IN VOLGARE.

I POETI SICULO-TOSCANI: cenni

Responsabile procedimento:  
**Alberta Marottoli**  
Segreteria Generale/Protocollo  
e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
tel. n.: + 39 0571418385

Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)  
Tel.0571 418385  
e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)  
Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred.  
R.T. IS0060



## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) novembre-gennaio

### ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

LO STIL NOVO: principi, tematiche, autori: “Voi che per li occhi mi passaste ‘l core” e “chi è questa che vèn” di Guido Cavalcanti

POESIA COMICO-REALISTICA: temi e parodia dello stilnovo:

Rustico Filippi “una vecchiaccia” a confronto con “chi è questa che vèn” di Guido Cavalcanti  
LA FIGURA DEL GIULLARE (video di Dario Fo “la nascita del giullare”)

di ogni autore viene studiata la vita , il pensiero e l’opera in riferimento al momento storico in cui è vissuto.

DANTE ALIGHIERI:

**La vita** in relazione all’opera, al momento storico; l’esilio in relazione ai fatti storici e occasione per scrivere

studio delle opere principali con lettura e commento di brani

“tanto gentile e tanto onesta pare” sonetto e prosa dalla “**Vita nuova**”

**Il Convivio** brano iniziale dell’opera lettura parafrasi e significato

**De vulgari eloquentia** lettura e spiegazione del brano sui caratteri del volgare illustre.

**La Monarchia** struttura, contenuti, scopi, contesto storico.

INFERNO – DIVINA COMMEDIA lo studio si è protetto per tutto il pentamestre.

CANTO I versi 1-99

CANTO III versi 1-60

CANTO V versi 1-54

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) febbraio-maggio

### ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

FRANCESCO PETRARCA

**La vita** in relazione al contesto storico e all’interiorità; la nuova figura d’intellettuale.

Da **Il Secretum**: brano sull’accidia e sua problematizzazione. Composizione, struttura, temi dell’opera.

**Il Canzoniere**: struttura, composizione, scopi, temi. “o cameretta che già fosti un porto”.

GIOVANNI BOCCACCIO

**La vita** in relazione all’opera e al contesto storico; l’esperienza del padre e l’immersione nel contesto sociale

**Il Decameron**: composizione, struttura, temi, lingua, finalità dell’opera.



**Istituto Tecnico Statale  
CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



Novelle: “Melchisedech giudeo” in lingua. “Chichibio e la gru”, “Frate Cipolla” in riassunto e video. Discussione sui temi ricorrenti: industria, astuzia, amore.

La **figura della donna** da Dante a Petrarca a Boccaccio.

UMANESIMO: strutture politiche, economiche e sociali del ‘400. Le corti, la nuova figura dell’intellettuale cortese, la visione antropocentrica del mondo. Le *Humanae Litterae*.

**NICCOLO’ MACHIAVELLI**

**La vita** in relazione al periodo storico e all’opera. L’esperienza politica e la produzione letteraria. Il “metodo scientifico”.

**Il Principe:** struttura, composizione, scopi, temi. Brano: “in che modo i principi debbano mantenere la parola data”.

**La Mandragola:** composizione, scopi, temi. Lettura dell’atto II scena VI e commento.

**LUDOVICO ARIOSTO**

**La vita** in relazione al periodo storico e all’opera. L’intellettuale di corte, la realtà storica.

L’ **Orlando Furioso:** struttura, composizione, scopi, temi. Definizione del “poema epico in ottave di endecasillabi”. La materia, l’intreccio, l’inchiesta, l’organizzazione dello spazio e del tempo, pluralismo prospettico e lingua.

E’ stata affrontata man mano la “**questione della lingua**” senza insistere troppo nel dettaglio, ma cercando di cogliere l’importanza della questione e il suo dipanarsi nel tempo.

Altre attività/progetti che si intende segnalare:

**EDUCAZIONE CIVICA**

Dal punto di vista storico abbiamo studiato “la figura della donna nel medioevo”: ogni alunno ha prodotto una ricerca e un’esposizione orale su un personaggio femminile del medioevo assegnatogli. Lo scopo era scoprire alcune figure, spesso rilevanti per la cultura e per la storia occidentali, che i libri di scuola non trattano. Da Dhuoda, la prima pedagogista, a Ende la miniaturista, a Hildegard Von Bingen, medichessa, erborista e musicista, fino a personaggi più noti come Giovanna d’Arco, Isabella di Castiglia e Isabella d’Aragona.

La figura della donna e la sua concezione letteraria è stata affrontata anche man mano nel corso dell’anno scolastico, dai poemi cavallereschi medievali fino a Boccaccio.

Per letteratura ho scelto di lavorare sull’inclusione: una UDA di tre ore durate le quali i ragazzi hanno vissuto una simulazione in classe di dislessia e disortografia. Di seguito una discussione sulla L.160 e le sue applicazioni. Infine una produzione scritta personale in cui gli studenti sono stati invitati a riflettere su quanto proposto.

Responsabile procedimento:  
**Alberta Marottoli**  
Segreteria Generale/Protocollo  
e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
tel. n.: + 39 0571418385

Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)  
Tel.0571 418385  
e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)  
Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred.  
R.T. 150060



**Istituto Tecnico Statale  
CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



Empty rectangular box for signature or stamp.

San Miniato, 8/6/2022

L'INSEGNANTE

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

Responsabile procedimento:  
Alberta Marottoli  
Segreteria Generale/Protocollo  
e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
tel. n.: + 39 0571418385

Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)  
Tel.0571 418385  
e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)  
Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred.  
R.T. IS0060