



Istituto Tecnico Statale
CARLO CATTANEO

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



Programma svolto

Anno Scolastico 2022-23

<i>Docente</i>	Prof. Damiano Andreini
<i>Materia</i>	Arte e Territorio
<i>Classe</i>	3 sezione AT

Libro di testo in uso

G. Nifosì, *Viaggio nell'arte dall'antichità a oggi*, Laterza, 2017.

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Responsabile del procedimento
Prof. Salvatore Picerno
Dirigente Scolastico
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)
Tel. 0571 418385
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

Contenuti

1. Metodo di lettura di un'opera d'arte: e-book fornito dal docente su Classroom dal titolo "*Il visibile Parlare*".
2. L'ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA: Ravenna e i suoi mosaici: Il Mausoleo di Galla Placidia e la Basilica di San Vitale: il mosaico del Buon Pastore; mosaici celebrativi di Giustiniano e Teodora. La Cappella di Sant'Andrea e i suoi mosaici; Il Battistero degli Ortodossi e l'apparato di mosaici della volta; Le due Basiliche di Sant'Apollinare Nuovo e Sant'Apollinare in Classe e rispettivi cicli di mosaici.
4. *Pisae Communis Patriae*: Unità didattica dedicata alla nascita e allo sviluppo dell'arte islamica, e ai suoi lasciti a Pisa durante i secoli d'oro della Repubblica Marinara. PDF caricato dal docente su Classroom. In particolare: gli archi a sesto acuto e le case-torri pisane; la cupola a "bulbo" e il Grifone del Duomo di Pisa; il pavimento del presbiterio del Battistero di Pisa; le losanghe decorative di matrice islamica degli intradossi entro gli archi "ciechi" del paramento esterno del Duomo di Pisa.
1. ARTE E ARCHITETTURA IN ETÀ ROMANICA (con particolare riferimento alle coeve architetture della Piazza dei Miracoli a Pisa, del Duomo di Modena con l'annessa decorazione scultorea delle Storie della Genesi di Wiligelmo, della facciata di San Miniato al Monte di Firenze e del Battistero di Firenze, da presentazione PDF fornita dal docente e caricata su Classroom);
2. LE GRANDI CATTEDRALI GOTICHE FRANCESI: organizzazione del cantiere, tipologie costruttive, elementi architettonici di un edificio religioso gotico (PDF fornito dal docente e caricato su Classroom);
3. L'ARCHITETTURA GOTICA IN ITALIA: le Basiliche Superiore e Inferiore di San Francesco ad Assisi; il complesso di Piazza dei Miracoli di Pisa; Palazzo Vecchio di Firenze e Palazzo Pubblico di Siena.
4. SAN FRANCESCO NELL'ARTE (la questione delle biografie del Santo di Assisi (podcast di Alessandro Barbero disponibile su Youtube); gli affreschi di Giotto con storie del Santo nella Basilica Superiore di Assisi, in particolare: "Il dono del mantello", "La rinuncia ai beni paterni", "Il presepe di Greccio", "La predica agli uccelli"; tavola di "San Francesco e storie della sua vita" di B. Berlinghieri in San Francesco a Pescia). La Croce dipinta di San Damiano nella Basilica di Santa Chiara ad Assisi. La Croce dipinta da Cimabue per la chiesa di San Domenico ad Arezzo.
8. GIOTTO: Il ciclo di affreschi della Cappella Scrovegni a Padova.
9. LA PITTURA GOTICA A SIENA DELLA PRIMA META' DEL TRECENTO: Ambrogio Lorenzetti: "Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo governo". S. Martini: La "Maestà" di Palazzo Pubblico; D. di Buoninsegna: La "Maestà" del Duomo di Siena (studiate in occasione della visita guidata a Siena il 10 gennaio 2023).
10. L'ARTE DEL RINASCIMENTO: caratteri storico-sociali ed estetici del primo Rinascimento fiorentino (la prospettiva lineare centrica; l'eliminazione degli elementi esornativi; il recupero dell'antico; la cura per i particolari anatomici, gestuali ed espressivi delle figure umane). G. da Fabriano: "L'Adorazione dei Magi".
11. "*Tuscany through the eyes of an Englishman*": la Toscana fra del turismo di massa e proposte per un turismo sostenibile (incontro online con lo storico dell'arte inglese Carl Hunt del 04 maggio 2023, entro il progetto PTOF: "Strategie e tecniche di promozione turistica").
12. Videomaking: come si monta un video (laboratorio tenuto dal docente sulle tecniche di montaggio video, entro il progetto PTOF: "Strategie e tecniche di promozione turistica", valido anche come argomento svolto per Educazione Civica)).

Di ciascuna personalità artistica studiata, si sono tracciate le basilari coordinate biografiche. Dei vari periodi storici e relative correnti artistiche, sono state prese in esame le principali opere d'arte figurativa e/o di architettura presenti sul manuale adottato, integrate con presentazioni multimediali arricchite da opere non presenti sul manuale stesso ma di particolare rilievo storico-artistico.

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile così come su quello di una corretta collocazione geografica, in funzione turistica.

Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

L'insegnante

Prof. Damiano Andreini

.....

Gli alunni

Nome Cognome

Nome Cognome

.....

.....