



Istituto Tecnico Statale

CARLO CATTANEO

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



RELAZIONE PER MATERIA

CLASSE 3AT Prof.ssa Cristina Mirarchi

MATERIA Lingua e letteratura italiana

VALUTAZIONE DEI RISULTATI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE, RISPETTO A QUANTO PROGRAMMATO.

I risultati in termini di competenze e conoscenze sono stati complessivamente raggiunti. Tuttavia, è bene specificare che lo scarso impegno, un inadeguato metodo di studio e, talvolta, la paura dell'insuccesso, sommati ai diversi livelli di partenza degli alunni, hanno fatto sì che più della metà della classe si fermasse a un livello appena sufficiente. Pochi studenti hanno manifestato un ottimo livello di preparazione, mentre 2/3 studenti non hanno raggiunto gli obiettivi minimi richiesti per ottenere una valutazione sufficiente.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI, OLTRE AL LIBRO DI TESTO:
Appunti, Schemi, Slide, video predisposte dal docente.

METODOLOGIE UTILIZZATE:

- Lezione frontale,
- Lavoro di gruppo.

Tipologie di verifica utilizzate:

Verifiche scritte: comprensione e analisi del testo poetico e in prosa sul modello della tipologia A dell'Esame di Stato, produzione di testi espositivi, questionari a domande aperte.
Verifiche orali: interrogazioni.

Responsabile procedimento:
Alberta Marottoli
Segreteria Generale/Protocollo
e-mail: pitd070007@istruzione.it
tel. n.: + 39 0571418385

Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)
Tel.0571 418385
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it
e-mail: PEC: pitd070007@pec.istruzione.it
Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred.
R.T. IS0060



PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO Profilo di storia della letteratura italiana dal Due al Cinquecento: contesti, correnti, autori, opere

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Le origini delle lingue e delle letterature volgari: chanson de geste, romanzo cavalleresco, lirica provenzale, scuola poetica siciliana.

Testi: **Andrea Cappellano**, *Natura dell'amore e regole del comportamento Amorofo (De Amore)*

Il Dolce Stil Novo: origine, temi e forme.

Guido Cavalcanti: analisi e commento dei sonetti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* e *Voi che per lo occhi mi passaste 'l core*.

Autori e testi analizzati.

Si precisa che ognuno degli autori seguenti è stato contestualizzato nel quadro storico-geografico durante il quale ha operato.

Dante: la vita, la formazione e l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica, l'esilio.

Dante stilnovista, *La vita nuova*: originalità e innovazione dell'opera, la struttura, i temi. Analisi e commento dei seguenti brani e sonetti: *Il libro della memoria* (cap. I), *La prima apparizione di Beatrice* (cap. II), *Il Saluto* (cap. X), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI), *Oltre la spera che più larga gira* (cap. XLI).

Petrarca: la vita, la figura dell'intellettuale, l'amore per Laura e il dissidio interiore.

Il Canzoniere: la formazione, la lingua e lo stile, la struttura, la figura di Laura, le situazioni della vicenda amorosa, il dissidio petrarchesco.

Analisi e commento dei seguenti sonetti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Era il giorno ch'al sol so scoloraro*, *Solo e pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Pace non trovo e non ho da far guerra*, *O cameretta che già fosti un porto*.

Boccaccio: la vita.

Il Decameron: genesi e struttura dell'opera, il proemio e le dichiarazioni dell'autore, la peste e la dedica alle donne, il pubblico, il mondo mercantile e il mondo cavalleresco, la Fortuna, l'amore e l'ingegno. La centralità dell'agire umano. Lingua e stile. Il narratore di primo grado e i personaggi, la cornice.

Analisi e commento di parte dell'Introduzione sulla peste.

Analisi e commento delle seguenti novelle: *Melchisedech giudeo*, *Guido Cavalcanti*, *Lisabetta da Messina*, *Monna Filippa*, *Peronella*, *La badessa e le brache*.

Machiavelli: la vita, l'attività e la riflessione politica, l'esilio e l'esclusione dalla vita politica fiorentina.

Lettura, analisi e commento della *lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*.

Responsabile procedimento:

Alberta Marottoli

Segreteria Generale/Protocollo

e-mail: pitd070007@istruzione.it

tel. n.: + 39 0571418385

Via Catena, 3 – 56028 San Miniato (PI)

Tel. 0571 418385

e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it

e-mail: PEC: pitd070007@pec.istruzione.it

Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred.

R.T. IS0060



**Istituto Tecnico Statale
CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



Il Principe: la genesi e la composizione dell'opera, la struttura e i contenuti. Il pensiero politico: teoria e prassi, la scienza politica moderna, virtù e fortuna, la natura malvagia dell'essere umano, l'autonomia della politica dalla morale, la religione come instrumentum regni. Le caratteristiche del principe.

Lettura analisi e commento dei capitoli: I, VII, XV, XXV.

Ariosto: la vita. L'intellettuale cortigiano.

Le origini e la tradizione dei poemi cavallereschi. *L'Orlando furioso*: Le fasi della composizione, la struttura, la materia cavalleresca del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, lo spazio e il tempo, i temi narrativi. La lingua e lo stile, la mediocritas e l'ironia.

Analisi e commento del *Proemio*.

La Divina Commedia: la genesi politico-religiosa dell'opera, la visione medievale di Dante, l'allegoria dantesca e la concezione figurale. Il titolo e il plurilinguismo.

La cosmogonia dantesca e la struttura dell'opera. L'attenzione ai numeri simbolici.

Virgilio e Beatrice: il valore simbolico.

Lettura, parafrasi e commento di canti e/o estratti dell'*Inferno* di Dante: canti I, III, V, X, XIII, XXVI.

Altre attività/progetti che si intende segnalare:

Nell'ambito dell'attività didattica peer to peer concordata tra la docente e la rispettiva tutor, partendo dall'esperienza svolta a teatro dalle classi terze, nell'ambito del progetto "Aule Teatrali" – che ha visto i ragazzi coinvolti in una messa in scena sulle figure femminili della Commedia - la classe ha analizzato il tema dell'amore nella letteratura medievale, arrivando poi ad attualizzarla anche attraverso la visione di documentari di autori contemporanei (Pasolini, Scurati).

Sono stati prodotti poi due elaborati: una presentazione sui contenuti letterari e un video con delle interviste di riflessione sul tema, realizzate dalla classe e dall'altra terza coinvolta nell'attività.

San Miniato, 14/06/2022

L'INSEGNANTE

Cristina Mirarchi

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

Responsabile procedimento:
Alberta Marottoli
Segreteria Generale/Protocollo
e-mail: pitd070007@istruzione.it
tel. n.: + 39 0571418385

Via Catena, 3 – 56028 San Miniato (PI)
Tel. 0571 418385
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it
e-mail: PEC: pitd070007@pec.istruzione.it
Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred.
R.T. ISO060