



**Istituto Tecnico Statale**  
**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



# Programma svolto

*Anno Scolastico 2022-23*

*Docente* Prof. Simona Della Maggiore

*Materia* Italiano

*Classe* 3 sezione AA

*Libro di testo in uso*

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura. Dalle origini alla controriforma* con Antologia della Divina Commedia

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

*Responsabile del procedimento*  
Prof. Salvatore Picerno  
*Dirigente Scolastico*  
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it  
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)  
Tel. 0571 418385  
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it  
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it  
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

## **Contenuti**

### **Comunicazione/produzione orale**

La comunicazione e le funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);  
Strumenti per l'interpretazione di un testo;  
Nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico).

### **Produzione scritta**

Elementi della comunicazione e funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);  
Modalità di interpretazione di un testo;  
I vari tipi di testo e le sue caratteristiche;  
Tecniche e strategie di scrittura relativi alle tipologie di testo;  
Conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico).

### **Origini della letteratura Italiana**

Contesto storico: dalle invasioni dei popoli germanici all'Italia comunale;  
I documenti sull'origine delle lingue romanze;  
L'amor cortese;  
Il romanzo cortese-la lirica provenzale;  
La scuola siciliana - i rimatori siculo toscani;  
Il "dolce stil novo":  
Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*;  
Cavalcanti, *Perch' i no spero di tornar giammai* ;  
La poesia comico-parodica: Rustico Filippi,  
Cecco Angiolieri *S' i fosse fuoco, arderei l' mondo* .

### **DANTE**

La poetica: il concetto di auctoritas, la Scolastica e il metodo dialettico.  
Temi: Amore, riflessione politica, questione della lingua.  
La Vita Nuova, *Il libro della memoria, Tanto onesta e tanto gentile pare*  
De monarchia, *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*  
De vulgari eloquentia;  
Rime , *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*  
*Epistola a Cangrande*

### **DIVINA COMMEDIA**

Genesi politico-religiosa;  
Fondamenti filosofici;  
L'allegoria;  
La concezione figurale;

La struttura del poema e dell'oltretomba dantesco;  
Lo stile del poema: pluristilismo e plurilinguismo;  
Estratti critici sul poema;  
Inferno, Canto I, III, V, XIII (Pier delle Vigne), XV (Brunetto Latini), XXXIII (Conte Ugolino)  
Purgatorio, Canto I,  
Paradiso, *Preghiera alla Vergine*

## **PETRARCA**

L'età dei Comuni e della cattività avignonese; il preumanesimo;  
Poetica: il modello formale dei classici, l'opposizione tra produzione latina e volgare;  
Lo stile: monolinguismo, perfezione formale;  
Temi: amore, gloria, impegno politico, il dissidio interiore;  
Canzoniere, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Chiare fresche e dolci acque, Pace non trovo e non ho da far guerra*,  
Secretum, raccolte epistolari.

## **BOCCACCIO**

Poetica: funzione consolatoria e intrattenitrice della letteratura;  
Stile: varietà di registri linguistici e modelli classici;  
Temi: la forza della parola, la dignità della donna, la fortuna, l'industria, l'eros, la magnanimità;  
Decameron: *Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nostagio degli Onesti, Federico degli Alberighi, Chichibio cuoco, Calandrino e l'elitropia*, .

## **MACHIAVELLI**

L'età umanistica e delle corti rinascimentali.  
Poetica: principio dell'imitazione, il pessimismo sulla natura umana;  
Stile: la prosa trattatistica moderna;  
Temi: politica e morale, il moderno e l'antico, la verità effettuale, la forma di governo repubblicana, la corruzione della società, virtù e fortuna;  
Il Principe, *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino, I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con virtù*  
Discorsi, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*  
La mandragola.

## **ARIOSTO**

Poetica: realtà e fantasia, la molteplicità del reale, l'autonomia dell'intellettuale;  
Stile: l'entrelacement, l'ironia, la leggerezza;  
Temi: l'amore, l'intellettuale a corte, la follia, il labirinto, la magia;  
Orlando furioso, *Proemio*  
Le satire.

## **TASSO**

Poetica: Il verosimile, il fine morale e pedagogico della poesia, il meraviglioso cristiano;

Stile: il sublime e il “parlar disgiunto”;  
Temi: Eros, magia, avventura, religione:  
Gerusalemme liberata.

---

L'insegnante  
*Prof. Simona Della Maggiore*

.....

Gli alunni

*Nome Cognome*

.....

*Nome Cognome*

.....