



## **RELAZIONE PER MATERIA**

**CLASSE 3AA Prof.ssa Coppola Immacolata**  
**MATERIA ITALIANO**

La classe nel complesso ha partecipato alle attività proposte. Il lavoro è stato improntato partendo dalle unità di apprendimento condivise nel dipartimento di lettere.  
Le unità didattiche hanno avuto come obiettivo l'analisi di testi letterari dalle origini della letteratura italiana alla prima metà del '500; caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato; le poetiche, le ideologie, degli autori più rappresentativi; l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.

**Abilità:**

- Mettere in relazione autori e correnti letterarie con il contesto storico culturale di riferimento.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari
- Produrre analisi guidate di un testo letterario cogliendone i caratteri salienti: genere, tematiche, contesto culturale.
- Produrre testi scritti di diverse tipologie: tema libero, testo argomentativo, analisi del testo letterario.
- Utilizzare in forma essenziale il lessico specifico della disciplina



STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI,  
OLTRE AL LIBRO DI TESTO:

Smartboard, classroom, materiale fotocopiato, video didattici, presentazioni in power point

METODOLOGIE UTILIZZATE:

lezione frontale, lavoro di gruppo, ulteriori metodologie offerte dagli strumenti informatici

Tipologie di verifica utilizzate:

Verifiche scritte diverse tipologie: analisi del testo, testo argomentativo, relazione; verifiche orali; presentazioni in power point

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

**ORIGINE DELLA LETTERATURA ITALIANA**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**



**Istituto Tecnico Statale**

**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**



C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



Contesto storico; i documenti sull'origine delle lingue romanze.

- L'età cortese, le principali forme di letteratura: le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale.
- L'età comunale in Italia. La situazione linguistica in Italia; i principali generi; la letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi; la poesia: la Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini, il Dolce stilnovo: Guido Guinizzelli, la poesia comica: Cecco Angiolieri

- *Cantico di Frate Sole*, San Francesco d'Assisi
- *Io m'aggio posto in core a Dio servire*, Jacopo da Lentini
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*, G. Guinizzelli
- *S'ì fosse foco arderei 'l mondo*, Cecco Angiolieri

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

### DANTE ALIGHIERI

#### ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Contesto storico; la vita, la poetica, le principali tematiche: l'amore, la riflessione politica, la questione della lingua.

Le opere principali:

- *La Vita Nuova*
- *De Vulgari eloquentia*
- *Le Rime*

Dalla Vita Nuova:

- *Il saluto* cap. X, XI
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* cap. XXVI

Da Le Rime

- *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*

Da De Vulgari eloquentia

- *Caratteri del volgare "illustre"*, I XVI-XVIII

Responsabile procedimento:

Alberta Marottoli

Segreteria Generale/Protocollo

e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)

tel. n.: + 39 0571418385

Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)

Tel.0571 418385

e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)

e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)

Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred.  
R.T. IS0060



**Istituto Tecnico Statale**

**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**



C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



**- La Divina Commedia**

La genesi politico-religiosa dell'opera, l'allegoria, la concezione figurale, la struttura dell'opera e dell'oltretomba dantesco, lo stile: pluristilismo e plurilinguismo.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

Dall' *Inferno*

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- Canto VI

Dal *Purgatorio*

- Canto XXX

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

### FRANCESCO PETRARCA

#### ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Contesto storico; la poetica: il modello formale dei classici, l'opposizione tra produzione latina e volgare; lo stile; i temi principali: amore, gloria, impegno politico, il dissidio interiore

Le opere principali: *Il Canzoniere*, *il Secretum*

- *Una malattia interiore: l'accidia*, da *Secretum*, II
- *Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono*, dal *Canzoniere*, I

Responsabile procedimento:  
Alberta Marottoli  
Segreteria Generale/Protocollo  
e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
tel. n.: + 39 0571418385

Via Catena, 3 – 56028 San Miniato (PI)  
Tel. 0571 418385  
e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)  
e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)  
Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred.  
R.T. IS0060



## **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

**GIOVANNI BOCCACCIO**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

Contesto storico; la vita, le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino;  
*Il Decameron*: la struttura dell'opera, *Il Proemio* e le dichiarazioni dell'autore, le tematiche che muovono il Decameron, l'industria, l'amore, la fortuna e la cortesia, la lingua e lo stile.

Lettura, comprensione ed analisi delle seguenti novelle:

*La peste*  
*Melchisedech giudeo*  
*Lisabetta da Messina*  
*Federico degli Alberighi*  
*Chichibio cuoco*  
*Calandrino e l'elitropia*

## **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

**NICCOLO' MACHIAVELLI**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

Il contesto storico; la vita, le opere principali; *Il Principe*: teoria e prassi, la "verità effettuale", virtù e fortuna, la lingua e lo stile.

Lettura comprensione ed analisi da *Il Principe*:

*Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino, cap. I*  
*Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, cap. XV*  
*In che modo i principi devono mantenere la parola data, cap. XVIII*  
*Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle, cap. XXV*

*La Mandragola*, le caratteristiche del teatro del Rinascimento

Lettura ed analisi di alcuni passi dell'opera presenti nell'antologia



## **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

### **LUDOVICO ARIOSTO**

#### **ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

Il contesto storico; la vita, le opere minori: le *Commedie* e *Le Satire*

*L'Orlando Furioso*; le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, i fili narrativi.  
Lettura, parafrasi ed analisi del *Proemio*, I, 1-4

Altre attività/progetti che si intende segnalare:

- Lettura condivisa in classe del romanzo *Il treno dei bambini*, di Viola Ardone



**Istituto Tecnico Statale  
CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



San Miniato, 10/06/22

**L'INSEGNANTE**  
**Coppola Immacolata**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

**Responsabile procedimento:**  
**Alberta Marottoli**  
**Segreteria Generale/Protocollo**  
**e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**tel. n.: + 39 0571418385**

**Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)**  
**Tel.0571 418385**  
**e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)**  
**Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>**



**Codice accred.**  
**R.T. IS0060**