



## RELAZIONE PER MATERIA

CLASSE 2<sup>^</sup>DE

Prof.ssa Giulia Vitelli MATERIA Lingua e letteratura italiana

La classe ha seguito le lezioni in modo regolare, comportandosi in maniera globalmente corretta. Alcuni allievi hanno partecipato attivamente alle diverse proposte didattiche, mostrando attenzione, interesse e impegno, mentre altri hanno manifestato una spiccata tendenza a distrarsi, soprattutto nelle ultime ore della giornata scolastica. Molti studenti hanno svolto in maniera discontinua o con superficialità le lezioni assegnate per casa. Per diversi allievi permangono incertezze nella produzione orale e scritta, oltre che nella riflessione sulla lingua. Anche in considerazione di questi elementi, i risultati conseguiti si attestano su valutazioni sufficienti per buona parte della classe, all'interno della quale si è distinta un'esigua cerchia di alunni che ha raggiunto un buon livello di conoscenze, abilità e competenze.

La programmazione è stata svolta coerentemente con le Unità di apprendimento segnalate lo scorso novembre (1. Comprensione e comunicazione, 2. Il testo poetico, 3. Il testo teatrale, 4. Lettura e analisi di un romanzo: *I promessi sposi*, 5. Comunicazione e produzione scritta), con i seguenti obiettivi, raggiunti in maniera diversificata dai singoli allievi:

- comprendere gli elementi cruciali di un messaggio scritto e orale;
- padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa;
- esporre e argomentare in modo corretto e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, narrativo, poetico e teatrale; cogliere le relazioni logiche in un testo scritto);
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, conoscere e adoperare correttamente le principali strutture grammaticali della lingua italiana, a livello morfologico e sintattico, e il lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali ed informali.

## PROGRAMMA SVOLTO

### IL TESTO POETICO

- Le principali caratteristiche del testo poetico (verso, ritmo, rima, strofe)
- Le principali figure retoriche di posizione, suono e significato (anadiplosi o raddoppiamento, anafora, anastrofe, asindeto, polisindeto, chiasmo, climax, enjambement, iperbato, parallelismo, poliptoto, allitterazione, onomatopea e parola onomatopeica, paronomasia, antitesi, endiadi, eufemismo, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, similitudine, sineddoche, sinestesia)
- La parafrasi puntuale e discorsiva di un testo poetico
- Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie:
  - Charles Baudelaire, *L'albatro*
  - Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*



**Istituto Tecnico Statale  
CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



- Giovanni Pascoli, *Temporale*
- Giovanni Pascoli, *Il lampo*
- Giovanni Pascoli, *Il tuono*
- Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*
- Giuseppe Ungaretti, *Commiato*
- Umberto Saba, *Trieste*
- Umberto Saba, *Città vecchia*

## IL TESTO TEATRALE

- Le principali caratteristiche del testo teatrale (azione scenica, messa in scena, gioco del teatro, deittici)
- Il teatro classico
  - Sofocle: passi scelti dalla tragedia *Antigone* (brani antologizzati: *Valori e limiti dell'uomo*, *Antigone e Creonte*)
  - Aristofane: passi scelti dalla commedia *Lisistrata* (brano antologico *L'assemblea delle donne*)
  - Tito Maccio Plauto: argomenti, prologo e passi scelti dalla commedia *Anphituo*
  - Publio Terenzio Afro: passi scelti dalla commedia *Heautonimorùmenos* (brano antologico *Il punitore di se stesso*)
- Il teatro fra Medioevo ed Età moderna (cenni)
  - Molière: prologo e scena IV della commedia *L'avaro*
  - Carlo Goldoni: brani tratti dalla commedia *La locandiera* (scene tratte dagli atti I e III)

## IL ROMANZO

- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*: lettura integrale ad alta voce dell'Introduzione e dei capitoli I-VIII; individuazione di alcune figure retoriche (litote, metafora, similitudine, enumerazione); ripresa degli elementi di narratologia affrontati nel precedente anno scolastico.
- Lettura integrale, svolta individualmente dagli studenti, di due romanzi, l'uno liberamente scelto, l'altro da individuare fra quelli suggeriti in uno specifico elenco. Gli allievi si sono cimentati nella lettura dei libri che seguono, presentandoli oralmente o per iscritto, secondo le modalità indicate:
  - Pierpaolo Pasolini, *Una vita violenta*
  - Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani* e *Assassinio sull'Orient Express*
  - Arthur Conan Doyle, *Uno studio in rosso*
  - Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
  - Paolo Cognetti, *Le otto montagne*
  - Gabriele Clima, *Il sole tra le dita*
  - Paola Russo, *Il peso dell'anima*
  - Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
  - Dino Buzzati, *Barnabo delle montagne*
  - Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

**Responsabile procedimento:**  
**Alberta Marottoli**  
**Segreteria Generale/Protocollo**  
**e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**tel. n.: + 39 0571418385**

**Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)**  
**Tel.0571 418385**  
**e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)**  
**Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>**



Codice accred.  
R.T. IS0060



**Istituto Tecnico Statale  
CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



- Serena Dandini, *La vasca del Führer*
- Luis Sepúlveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*
- Clive S. Lewis, *Il nipote del mago (Le Cronache di Narnia)*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*
- Antonio Ferrara, *La corsa giusta*

**TESTI INFORMATIVI, ESPOSITIVI, ARGOMENTATIVI**

- Articoli di giornale selezionati dagli studenti (*A caccia di buone notizie*)
- Articoli di giornale selezionati dalla docente tra quelli pubblicati dal quotidiano "Il Corriere della Sera" all'interno del supplemento settimanale "Buone notizie. L'impresa del bene": *Elio e i suoi due figli camerieri da PizzAut; I ragazzi autistici di PizzAut tra allegria e inclusione: la cucina che fa bene* ([www.corriere.it/buone-notizie](http://www.corriere.it/buone-notizie))
- Albert Einstein, *Crisi*
- M. Rossi, *Crisi: opportunità, cambiamento e trasformazione* (<https://archivio.piacenza24.eu>)

**RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

- Ripasso delle principali categorie morfologiche, con particolare attenzione al verbo
- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti; cenni alle locuzioni congiuntive
- Cenni all'analisi comparata (grammaticale, logica e del periodo) ed esercitazioni mirate
- Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, principali complementi (oggetto, specificazione, termine, causa, tempo, luogo); le funzioni logiche dei pronomi relativi; esercitazioni di analisi logica
- Sintassi della frase complessa: paratassi e ipotassi; criteri di individuazione delle singole proposizioni; i diversi tipi di proposizioni indipendenti; le proposizioni reggenti; le proposizioni incidentali; coordinazione per asindeto, polisindeto e correlazione; la subordinazione (individuazione di grado, tipo, forma delle subordinate); le subordinate complete (soggettive, oggettive, interrogative indirette), relative, circostanziali (causali, finali, modali, consecutive, concessive); discorso diretto e indiretto; analisi del periodo condotta attraverso la realizzazione dapprima guidata, poi autonoma, di schemi grafici

**SCRITTURA**

- Il testo argomentativo (*Crisi: opportunità o pericolo?*)
- Il riassunto
- Esercitazioni di scrittura (come scrivere un tema scolastico: le diverse tipologie di tema scolastico; pianificazione, stesura, revisione e trascrizione in bella copia; realizzazione collettiva di una possibile scaletta per la stesura del testo argomentativo *Crisi: opportunità o pericolo?*; elaborazione di testi espressivi, espositivi, argomentativi e temi personali; parafrasi di brevi testi poetici)
- Tema in classe

**PERCORSO TRASVERSALE ALLE DISCIPLINE ITALIANO E STORIA DELL'ARTE**

**Responsabile procedimento:**  
**Alberta Marottoli**  
**Segreteria Generale/Protocollo**  
**e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**tel. n.: + 39 0571418385**

**Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)**  
**Tel.0571 418385**  
**e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)**  
**Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>**



**Codice accred.**  
**R.T. IS0060**



**Istituto Tecnico Statale  
CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ30L** Conto T. U. **314953**



- Antonio Canova, *Amore e Psiche*
- M. Gelosa, adattamento teatrale della *Favola di Amore e Psiche* di Apuleio (lettura teatralizzata a cura degli studenti)
- Omero, *Iliade*: trama, personaggi, temi; lettura della versione in prosa del brano dedicato alla morte di Patroclo
- Virgilio, *Eneide*: personaggi, trama, temi; lettura e analisi della versione in prosa del passo del libro II relativo all'inganno del cavallo e alla morte di Laocoonte
- Tito Livio, *La leggenda di Romolo e Remo*
- Rosetta Zordan, adattamento teatrale del romanzo *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni (lettura teatralizzata a cura degli studenti)

**PERCORSI TRASVERSALI ITALIANO/STORIA/EDUCAZIONE CIVICA**

- *Antigone ieri e oggi*: visione del corto animato *Antigone* di F. Romanelli; visione del trailer e di uno spezzone del film distopico *I cannibali* di Liliana Cavani; la vicenda di Stefano Cucchi; Ilaria Cucchi, Antigone contemporanea?
- "Giornata della Memoria": visione del documentario *Gino Bartali, il campione e l'eroe* realizzato nel 2016 dalla redazione sportiva di Rai2
- In occasione del trentennale della strage di Capaci, visione del docufilm realizzato dalla Rai *Chiedi chi era Giovanni Falcone*
- *A caccia di buone notizie*: ricerca, lettura e condivisione di articoli di giornale dedicati "all'impresa del bene"

San Miniato, 18 giugno 2022

**L'INSEGNANTE**

**Giulia Vitelli**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

**Responsabile procedimento:**  
**Alberta Marottoli**  
**Segreteria Generale/Protocollo**  
**e-mail: [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**tel. n.: + 39 0571418385**

**Via Catena,3 – 56028 San Miniato (PI)**  
**Tel.0571 418385**  
**e-mail: PEO [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it)**  
**e-mail: PEC: [pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)**  
**Web: <https://www.itcattaneo.edu.it>**



Codice accred.  
R.T. IS0060