



**Istituto Tecnico Statale  
CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



# Programma svolto

*Anno Scolastico 2022-23*

<i>Docente</i>	Prof.ssa Isabella Isolani
<i>Materia</i>	Italiano
<i>Classe</i>	2BE

## *Libri di testo in uso*

M. Sensini, *Con metodo*, Fonologia-morfologia-sintassi, Milano, Mondadori, 2018.

M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *Una vita da lettori, poesia e teatro*, Bologna, Zanichelli, 2018.

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Responsabile del procedimento  
Prof. Alessandro Frosini  
Dirigente Scolastico  
[alessandro.frosini@cattaneodigitale.it](mailto:alessandro.frosini@cattaneodigitale.it)  
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)  
Tel. 0571 418385  
e-mail: [PEO pitd070007@istruzione.it](mailto:PEO pitd070007@istruzione.it)  
e-mail: [PEC pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:PEC pitd070007@pec.istruzione.it)  
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accredit. ISO060

# Contenuti

## POESIA:

### Elementi di base

Gli elementi della comunicazione: emittente, destinatario, referente, codice, canale, messaggio.

Il verso, la strofa, la rima.

La struttura metrica tradizionale: il sonetto, la canzone, la ballata, il madrigale e l'ode.

Verso la comprensione del testo poetico: il linguaggio denotativo e connotativo.

Le parole chiave e il tema della poesia.

Individuazione dei campi semantici.

Avvio alla parafrasi e riassunto.

Le figure retoriche: ENJAMBEMENT, ANAFORA ALLITTERAZIONE, SIMILITUDINE, METAFORA, PERSONIFICAZIONE, ANASTROFE, CHIASMO, ENUMERAZIONE, ONOMATOPEA, PARONOMASIA, ANALOGIA, METONIMIA, OSSIMORO, SINEDDOCHE, SINESTESIA.

Il commento di un testo poetico.

## Testi analizzati:

Modulo: *L'identità del poeta*

- C. Baudelaire, *L'Albatro*.
- A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- E. Montale, *Non chiederci la parola*.
- A. Merini, *L'uccello di fuoco*.
- W. Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*.
- A. Pozzi, *Lieve offerta*.

Modulo: *L'officina del poeta: Giovanni Pascoli*

- *Temporale*,
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Novembre*

Modulo: *Voci dalla tradizione poetica italiana*

- D. Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*.
- F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*.
- L. De' Medici, *Il Trionfo di Bacco ed Arianna*.
- V. Alfieri, *Tacito orror di solitaria selva*.
- U. Foscolo, *A Zacinto*.
- G. Leopardi, *L'infinito*.

### **TEATRO:**

L'arte drammatica.

Il linguaggio drammaturgico.

Il linguaggio scenico.

Le prime forme di rappresentazione.

Il teatro in Grecia: la tragedia e la commedia. Lettura e analisi del brano di Sofocle, *Antigone e Creonte* e Aristofane, *L'assemblea delle donne*. Analogie e differenze nella rappresentazione della donna nel mondo antico.

Il teatro a Roma.

Il teatro dal Medioevo al Seicento: le Sacre rappresentazioni, la Commedia dell'arte, il Siglo de oro.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

W. Shakespeare, *Giulietta al balcone*, da *Romeo e Giulietta*; *Amleto*, atto 3, scena 1 (Essere o non essere, monologo), *La Tempesta*, atto 1, scena 2.

Produzione di un elaborato multimediale e interdisciplinare con Inglese.

### **GRAMMATICA:**

Ortografia e punteggiatura: dettato, esercitazioni.

### **SINTASSI: La frase complessa**

La struttura del periodo e la proposizione principale.

Coordinazione e subordinazione.

Le proposizioni oggettive e soggettive.

Le proposizioni interrogative indirette.

Le proposizioni dichiarative.

Le proposizioni relative.

Le proposizioni causali e finali.

Le proposizioni temporali.

Le proposizioni consecutive.

### **FORME DI PRODUZIONE SCRITTA: Avvio alla scrittura argomentativa**

#### **Conoscenze e abilità**

L'allievo sa:

- Organizzare la struttura del testo: introduzione, corpo centrale del testo, conclusione
- Utilizzare i connettivi esplicativi
- Produrre un testo espositivo, utilizzando le fonti per costruire un discorso coeso.
- Saper individuare le 5 W all'interno di un testo
- Saper utilizzare le fonti a disposizione, per costruire un testo coeso con argomentazioni pertinenti

---

**L'insegnante**

*Prof.ssa Isabella Isolani*

.....

**Gli alunni**

*Viola Prolifici*

*Niccolò Labruna*

.....

.....

San Miniato, il 07/06/2023