



Istituto Tecnico Statale  
"CARLO CATTANEO"

Via Catena, 3 – 56028 San Miniato (PI)

Tel. 0571/418385 Fax. 0571/418388

[www.itcattaneo.it](http://www.itcattaneo.it) - [cattaneo@itcattaneo.it](mailto:cattaneo@itcattaneo.it) [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it) -

[pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)

Codice Fiscale 82001200508



ECDL  
Test Center



## PROGRAMMA A.S. 2022/2023

NOME COGNOME DOCENTE	Susanna Scali
MATERIA	Italiano
LIBRO DI TESTO IN USO	M. Sensini, <i>Con metodo</i> , Arnoldo Mondadori Scuola, Milano 2018 M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, <i>Una vita da lettori</i> , Narrativa, Zanichelli, Bologna 2018 A. Manzoni (a cura di V. Lazzarini, L. Rolla), <i>I Promessi Sposi</i> , Il Capitello, Torino 2012
CLASSE	1FE

### Produzione scritta

#### ARGOMENTI TRATTATI

Analisi della struttura e stesura di un testo argomentativo:

- la struttura del testo argomentativo;
- la scrittura della scaletta;
- l'uso dei connettivi.

Analisi della struttura e stesura di un testo di carattere espositivo-argomentativo :

- la struttura del testo;
- la scrittura della scaletta.

## Le parole: dai suoni al periodo

### ARGOMENTI TRATTATI

L'ortografia.

La morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione.

La sintassi della frase semplice: la frase semplice, il soggetto e il predicato, l'attributo e l'apposizione, i complementi (oggetto, di specificazione, termine, d'agente o causa efficiente, causa, fine o scopo, di modo, di luogo, di tempo, di limitazione).

La sintassi della frase complessa: proposizione principale, la coordinazione e la subordinazione (soggettiva, oggettiva, causale, finale, relativa)

## Narrativa

### ARGOMENTI TRATTATI

#### La struttura narrativa

Fabula e intreccio

Le fasi della narrazione

Il personaggio: la caratterizzazione, la tipologia, le tecniche di rappresentazione, il sistema dei personaggi (rilevanza e ruolo nella vicenda)

Tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi

L'autore e il narratore

La focalizzazione

Lo stile

Tempo della storia e tempo del racconto

Lo spazio

#### La narrazione realistica

G. de Maupassant, I gioielli

G. Verga, Cavalleria rusticana

#### La narrativa sentimentale

G. de Maupassant, La felicità

H. Murakami, Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile

#### La narrazione umoristica

I. Calvino, La cura delle vespe

#### La narrazione fantastica

C. Perrault, Cappuccetto Rosso

J. E. W. Grimm, Cappuccetto Rosso

**La narrazione simbolica**

F. Kafka, Davanti alla legge  
D. Buzzati, Le mura di Anagoor  
L. Pirandello, Il treno ha fischiato

**I promessi sposi****ARGOMENTI TRATTATI**

Cenni alla biografia e alla poetica di A. Manzoni.  
Lettura e analisi dei capitoli: 1, 2 prima parte, 3, 4, 9, 10

**Lettura****ARGOMENTI TRATTATI**

L. Garlando, Per questo mi chiamo Giovanni  
N. Ammaniti, Io e te  
G. Catanzella, Non dirmi che hai paura

**Indicazioni per le vacanze estive:**

Leggere tre libri tra quelli indicati (uno di Calvino obbligatorio), fare la recensione riportando almeno tre frasi da cui sei stato maggiormente colpito

A. D'avenia, L'arte di essere fragili  
F. Geda, Nel mare ci sono i coccodrilli  
I. Calvino, Marcovaldo  
G. Mazzariol, Mio fratello rincorre i dinosauri  
I. Calvino, Il visconte dimezzato  
I. Calvino, Il barone rampante  
M. Haddon, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

Leggere e riassumere i seguenti testi del libro di narrativa

T1 pag. 624

T2 pag. 627

T5 pag. 637

San Miniato, 9 giugno 2023

L'INSEGNANTE

**Susanna Scali**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

